

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٣٨ ٢١ تموز ١٩٦١ م. ع. ليبيا

مع هذا العدد هدية



طروب
الداخليون

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 538 — 21-11-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العربيه - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكالمات :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢
عددا : في الجمهورية العربية المتحدة ،
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري
٢٥٠ قرشا صاغ - وبالطائرة ٤٠٠
مروش صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣
جنيهات - أو ٦٢ شلن - والقيمة
تسدد مقدما للقسم الاشتراكات بدار
الهلال ، في الجمهورية العربية
المتحدة ، والسودان بعوالة بردية
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

جرجي زيدان

فكرة !

لماذا لاتأمر على مجلة الكواكب !
لماذا لاتتركها وحدها في السوق تحتكر ميدان
المجلات الفنية ! اننى شخصيا افكر في اصدار
مجلة فنية انافس بها مجلة الكواكب التى بدأت
في الايام الاخيرة اشرف من بعيد على تحريرها ،
ولكن رئيس تحرير الكواكب رجل صعب ، ولذلك
يصير على أن معنى الاشراف هو أن اكون مجرد
مستشاره الخاص !

فان صدور مجلة منافسة لمجلة الكواكب لن
يؤدى الى اقسام القراء ، بل سيؤدى الى
مضاعفة عددهم . فان المنافسة تثير المرق ..
والمرق يفسل الرؤوس ، ويخلق افكارا جديدة
... والافكار الجديدة تجذب عشرات الآلاف
من القراء الجدد !

ولقد كان هذا هو رأى اللورد نورثكليف ملك
الصحافة في المالم . كان لا يكتفى بجريدة
صباحية ناجحة ، كان يصدر على الفور جريدة
صباحية تنافسها ، وتطير النوم من عيون محرري
الجريدة الاولى ! فان احتكار السوق الصحفي
يقتل الابتكار ... وهذا الابتكار هو الذى يضطر
دائما أن تقدم طبقا لذيذا ساخنا للزبون !

وكان نورثكليف يقول لتلاميذه : ان صدور
مجلة واحدة ناجحة يؤدى الى فرور المحررين
وتصورهم انه ليس في الامكان ابداع مما كان ...
ولهذا تضعف المجلة التى تحتكر السوق ، وتضعف
على ظهور مجلة اخرى من دار اخرى تقتل المجلة
الاولى في فترة ضعتها . وان احسن وسيلة
لحماية مجلة ناجحة من المنافسين في المستقبل ،
هي أن تصدر على الفور مجلة اخرى تنافسها ،
فان المجلة الجديدة ستؤدى الى رفع مستوى
المجلة القديمة والى اعادة الدفع الى سطورها !
ثم ان وجود مجلتين قويتين في السوق ، سيجعل
الدور الصحفية الاخرى تتردد في اصدار مجلة
ثالثة !

ولهذا بدأت انا على رئيس تحرير الكواكب !
وفد نققد صلحا فائقا معه على وضع مجلتين
الجديدة في كل عدد من أعداد مجلة الكواكب !
واذا اختلفنا سياسيتا بمجلتي الفنية
واصدرها مع بعض محرري دار الهلال وناقص
رئيس تحرير الكواكب ، ونجمه لا ينأى الليل ...
وان كنت أختي أن لا اناام الليل !
فان المنافسة تجدد الشباب .. وانا ابحث
اليوم عن شبابي !

على امين

في هذا العدد

● هوليوود احترقت !! .. التيران
نفوس الفيللات ، والذكريات ..
النجوم يدخلون معركة بالأسلحة مع
التيران .. فاذلات القنابل تعجز
عن السيطرة على الموقف .. ص
● ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥

● الحدث الاول من نوعه في الميدان
الفني .. نيجانيك فيلم « رسالة
الى الله » مروض للبيع في مزاد
على ١١ .. ص ١٢ ، ١٣

● طاغور الشاعر الذي ثبت في
الهند .. وامتنعت لمار فبكرته
الى العالم اجمع .. ص ١٥ ، ١٦

● ناصر الدين الشاشي ...
في حديث عن السينما ، والاغاني
.. والحب .. ص ١٧ ، ١٨

● انجريد برجمان .. تعترف ..
تفتح قلبها بعسلر .. والقاري
الذي سيبلغ ما لقول ..
ص ٢٨ ، ٢٩

● هل يمكن ان يتحول الجمال
الى لعة !! .. وحتى لو امكن
فلم يكن ليتحقق كل ما يصبى
« لكاني » .. ص ٢٨ ، ٢٩

لنداكريستال : رشحتها
الاشاعات في هوليوود
لاحتلال قلب وارن
بيني شقيق شيرلي
ماكلين ، بدلا من جوان
كوليتز خطيبته السابقة



لحظة الركوب

الحياة أشبه بالمحطة النهائية
للترام ... محطة شديدة الزحام
كثيرة الركاب . وعيها الوحيد أن
عرباتها بلا أرقام ...

وتجبر الصربات وتسدفع في
طريقها . بعضنا يركب الدرجة
التي تلائمه . وبعضنا يركب حيث
يوجد مكان . وبعضنا يكتفى بالشعلة
على الشمال ! ... وقد تكون
سعيد العظ فتركب الترام
المطلوب الذي يوصلك إلى هدفك
مباشرة ... وقد تكون سيئ
فتجبر فرعتك في الترام الدائري
الذي يلف ويلف ثم يعود بك من
حيث بدأ !

أقول هذا بمناسبة خبرين
مثاليين قرأتها في أسبوع واحد .
الخبر الأول يرف اليأس السوداء
النجمة الرفيعة حين تبنى إلى
الشاشة . وحين احتجبت عن
الشاشة ست سنوات كاملة
عاشتها في حالة جنون أو ماشبه
الجنون ... وسبب الأزمة
الشديدة التي عانتها حين حب على
خان . فقد أحبها الأمير الذي
منها بالزواج ثم فجأة هجرها
وحزنت حين ، ومرضت وانهارت
أعصابها ... وابتمت عن الاضواء
فعملت منذ عام ١٩٥٩ بصفة
بسيطة في محل تجاري ... ثم
جاءها الفرصة الثانية . أخذها
المخرج الكبير « لوتو برمنجر »
لتقوم بدور البطولة في فيلم
« عاصفة على واشنطن » وهو
فيلم يصور مساوئ البرلمان
الأمريكي بطريقة ساخرة . ويقوم
بالدور الأول فيه المشغل بيتر
لوفورد نسيب كينيدي ...

عادت حين إلى الاضواء ...
وما حدث لحين حدث أيضا
لطربة الأسي القريب ذات الصوت
الدائم جودي جارلاند ، فقد
وقع عليها اختيار إحدى الشركات
الأمريكية للقيام بدور جديد .
وجودي أصيبت منذ سنوات
تسع بانهايار عصبي دفعها إلى
قطع شرايينها في محاولة انتحار .
وانقذت جودي يومها . وابتمت
عن الشاشة حتى عاد بها الحب
إليها ، فقد أحبها المخرج
فنسنت مينيلي وقدمها في فيلم
« سولد نجمة » الذي سجل بعض
أحداث حياتها ولقي نجاحا كبيرا
... ولكنها عادت مرة أخرى إلى
دنيا النسيان حين انفصلت عن
زوجها ...

وفي هذا الأسبوع ركبت تراما
جديدا في طريق الشهرة
أيها الصديق لا تياس إذا ركبت
الترام الخطأ . أو جاء مسكانك
في الدرجة الخطأ . أعمل واجتهد
وانظر بصبر ... فالصربات
كثيرة جدا في مخزن القدر !!
رئيس التحرير

٤٥ فيلما تنافس على ٩٥ ألف جنيه



أحدى لقطات فيلم
« صراع في النيل »
ولقطه من فيلم
« لا أنام » .. اللذان
المشركان في المسابقة.

انتهى الموعد الذي كانت مؤسسة دعم السينما قد حددته لقبول الاشتراك في
مسابقة شراء النسخ من الأفلام الجيدة . وبلغ عدد الأفلام التي اشتركت في
المسابقة ٤٥ فيلما ، تقدمت حتى ١٥ نوفمبر بلغت حصيلة رسومها ٩٠٠ جنيه

البلغ المرسود للمسابقة كلها
وقدره خمسة وعشرون جنيها
والذي تستطيع « الكواكب » أن
تؤكد هو أن لجنة فرز الأفلام
واختيار الأفلام التي ستشترى
نسخ منها ستكون من أربعة
أعضاء ، هم في نفس الوقت أعضاء
في مؤسسة دعم السينما ، ممن
لا يمارسون أي نشاط سينمائي
وليس لهم مصلحة في تحديد
أسماء الأفلام الفائزة . وسترى
اللجنة الأفلام المقدمة للمسابقة
واحدا بعد الآخر ، وتكتب تقريرا
من كل منها بعد عرضه ... وستبدأ
اللجنة عملها في الأيام الأخيرة من
ديسمبر

والذي نحب أن نقوله أيضا ،
هو أن المقاييس التي ستقاس بها
جودة هذه الأفلام ، لن تشترط -
كما ظن البعض - أن يكون الفيلم
الذي تختاره اللجنة لتشتري منه
المؤسسة نسخة وطنية ، أو يعالج
ناحية من النواحي الوطنية فقط .
ومن المفروض أن تستغل النسخ
التي تشتريها المؤسسة استفلا
غير تجاري

رجل - عشاق الليل - تمر حته
- مفتي المباحث - بنات اليوم -
مخالقة البحار - صوت من الماضي
- وصيف نمره - الفئوس -
المجد - الحب الصامت - الملك
الصفير - قساء في حياتي - ملاك
وشيطان - الرباط المقدس -
صراع في النيل - انشاعة حب

٩٠٠ جنيه !

وقد حصلت مؤسسة دعم
السينما رسما عن كل فيلم من هذه
الأفلام قدره عشرون جنيها عن كل
فيلم ... وبلغت الحصيلة كلها
٩٠٠ جنيه ، المفروض أن ينفق
منها المؤسسة على مكافآت أعضاء
اللجنة التي سيتم تشكيلها
لمساعدة هذه الأفلام واختيار
الأفلام التي ستشترى نسخها
والتمن الذي ستشترى به
المؤسسة النسخ يتراوح بين ألفي
جنيه وثلاثة آلاف للفيلم الأبيض
والأسود وثلاثة آلاف وأربعمائة
للفيلم الملون . والمتوقع أن تختار
مئرة أفلام فقط من الأفلام
الخمس والأربعين التي تقدمت
للمسابقة لتقسم بينها اللجنة

شرحت الكواكب في مسودتها
الأسبق ، وفي نفس هذا المكان ،
كل التفاصيل الخاصة بالمسابقة
الجديدة التي تجربها مؤسسة دعم
السينما لشراء عدد من نسخ
الأفلام العربية المنتجة والمروضة
من عام ١٩٥٥ حتى آخر أغسطس
١٩٦١

ومنذ فتح باب المسابقة تساق
المنجوع العرب على تقديم
أفلامهم ، وملأوا الاستمارات
الخاصة التي أعدها المؤسسة
بلغ عدد الأفلام التي دخلت
المسابقة ٤٥ فيلما هي :

بين النساء والأرض - بداية
ونهاية - رسالة إلى الله - فاطم
طريق - صراع في الجبل - أرضنا
الحضراء - وداعا يا حب - أحنا
الفلانة - ليالي الحب المراهقان
- مجرم في أحلزة - بلا عودة -
طريق الأبطال - الطاهرة - لا نام
- خالد بن الوليد - الخرساء -
نور الليل - رحمة من السماء -
ربيع الحب - حب من نار - المرأة
المجيولة - ودعت حيك - من أجل
حس - شاطئ الحب - أرض
السلام - دعاء الكروان - في بيتنا



هذه افسوس خواتمى..



هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

اندلعت النيران لسبب مجهول في أجمل وأغنى مدينة على سطح الأرض، وأوشكت هوليوود أن تصبح «سادوم وعمورة» القرن العشرين ! أحرق الله - «سادوم» و«عمورة» منذ قرون لأن أهلها ضلوا الطريق إلى الهدى . ترى هل أعاد الله توقيع العقوبة عليها لنفس السبب؟!

طلت النار ثلاثة أيام كاملة تأكل كل ما في طريقها في بيفرلي هيلز ، وبيبل اير وهما أجمل ضاحيتين في هوليوود . وقد تحولت هوليوود إلى شيء أشبه بمدينة القتال . وحملت موجات التأثير اشارات لاسلكية تأمر كل عربات الإطفاء في البلدان القريبة من هوليوود بالتوجه إليها لمكافحة النيران . وطارت مائتا سيارة حريق إلى المدينة المنكوبة وعليها ٢٥٠٠ رجل قد زودوا بأحدث وسائل الإطفاء، ولكنهم عجزوا عن إطفاء النار في يوم وليلة كما تصوروا ! وراقب عمدة لوس انجيلوس الموقف . فإن هوليوود تتبع لوس انجيلوس من الناحية الإدارية . واستغاث بالقوات الجوية الأمريكية لتكافح النيران معه . وعلى الفور عادت عشرقاذفات قنابل قواعدها في مطار قريب من لوس انجيلوس لتلقى المواد الكيميائية التي تخدم النيران ١٠٠ على المدينة التي تبيت على الذهب وتضجر على النار . إن الطائرات أضفت على المأساة جو ميدان القتال حقيقة . ولو أن قنبلة ذرية ألقيت على المدينة الوادعة لمدمرت أكثر مدمرت النيران، ومنظر



الطائرات جعل الناس يتخيلون مناظر الحرب العالمية الثانية غير أن مهمة الطائرات كانت مختلفة هذه المرة . . . فإنها لم تكن طائرات هدوان بل طائرات لحدة ! إن هذه الطائرات ألقت ٧٦ ألف جالون من المواد الكيميائية . ولم تهدأ النار . ومنظر هوليوود من السماء هو المنظر الوحيد الذي لم يستطع مخرج فيها إخراجه حتى اليوم ! أنه يزرى بمنظر روما وهي تحترق في فيلم «كوفاديس» . إن مأساة هوليوود أهدح من أي مأساة مثلها هوليوود . وهذه الحريق أكثر من حريق سان فرانسيسكو الذي شبا عام ١٩٠٦ وروغ العالم !

إن مندوبي الصحف، والإذاعة والتلفزيون طاروا إلى هوليوود من كل أرجاء الولايات المتحدة . ومن كل أنحاء العالم . وقد خصصت لهم شوارع حجرية في مركز الإطفاء رقم ٢١ في شارع « ستيت بوليفار » . أي شارع مغرب الشمس . وكان رجال الإذاعة ينقلون صورا حية للحريق فيصفون النار وهم يجرون في الشوارع بالميكروفونات ويسجلون زفير الريح وصوت احتراق التحيل والدفاع الماء إلى النار ! محطات التلفزيون أرسلت طائرات الهيلوكوبتر وفيها آلات التصوير لتتقل إلى الشوارع أعظم



هذه الباني الانيقة ،
التي شهدت ذكريان
نجوم هوليبود ..
أصبحت أنقاضا كما
تري في الصورة ..

« قلب المفتحة »



هذه الفصول تحولت إلى رواد



هل تصدق أن هذه الخرائب .. كانت منذ قليل جزءا من المباني الجميلة التي تبدو إلى جوارها



أرواحهم ٢٠٠ ومن أجل هذا حاصروا النيران بـ بكرونات من أجسادهم ! إن فائنة شقراء اندفعت من بين صفوفهم فلقوها بها ، وبينما كانت تصيح في عصبية استدارت وجرت من جديد إلى اتجاه النيران ٢٠٠ ووصلت إلى بيتها لتلق طفليتها ٢٠٠ أن هذه الفائنة الشقراء ٢٠ كانت حينها هافر ! أن زوجها فريد ماكوري لحق بها وملاسيارته بالتحف التي في قبيلتها !

أن كسل النجوم في هوليسود أصيبوا بتوترات عصبية تتراوح بين التأثر الخفيف والانهايار الكامل . وقد ذهبت الغالبية العظمى منهم إلى لوس انجيلوس بصد أن أمثلا بهم فندق هيلتون بيفرلي هيلز !

أن الفريد هتشكوك مخرج الرعب قال تعليقاً على هذه الرواية :

سنمضي السنون فنسمع من كل مشقة أو مثل كيف كانوا أبطالاً في مكافحة النيران ، وسوف تشرقص عجيبة لا أساس لها من الصحة . سنهول كل شيء حتى تصيح للفانيل الحقيقة ٢٠ أن هذه هي الطبيعة البشرية !

والفريد هتشكوك من الذين تكبهم النيران حقيقة ، وقد سأله أحد الصحفيين

أيها أقوى ٢٠ الرعب الذي تصنعه في أفلامك ٢٠ أم الرعب الذي تراه الآن ؟

قال : - الرعب الذي أراه الآن لأنه من صنع الإقذار ٢٠ والإقذار أقوى مني ٢٠ لا ترون هزيمتي أمامها ؟

أن القبلا التي كانت تسكنها آفا جاردنر والتي كانت تقيم فيها حفلات الرقص لترقص حافية القدمين ٢٠ احترقت ٢٠

الحديدية والفيلة والاسود . وقد جن جنونه لأنه كان قد ترك ابنته الوحيدة مع الخدم فاستقلرد أول طائرة إلى لوس انجيلوس ٢٠٠ ودموعه لا تجف ووصل ليجد ابنته وقد انقذت بمعجزة على أن جنجر دوجرز عانت من النيران مثلما تعاني من وحدتها في فيلتها في بيفرلي هيلز . فتمتد عامين حصلت جنجر دوجرز على الطلاق من زوجها الشاب « جاك بوجراك » الذي يعمل محامياً ، وكانت جنجر قد أحضرته من باريس بعد أن وقع في غرامها ، والتت له هذه الفيلة لتجعل منها قفصاً ذهبياً يجمع الخريف والربيع ٢٠ ذلك لأن جنجر في عمر أمه ! وقد دامت سعادتها عاماً ونصفه أشهر ، ثم فجأة طار العصفور من القفص وتركها للذكريات ! أن كل الذكريات قد تحترقت ٢٠٠ مع الفيلس !

أن خسائر هوليوود قدرت بأكثر من ٥٠٠ مليون دولار ، وإجازات رجال الاطفاء في ولاية كاليفورنيا قد ألغيت لكي تتضافر كل الأيدي في اطفاء النيران المسعورة التي تأتي على الأخضر واليابس ، ولا ترحم جموع الفانات أن بيفرلي هيلز ٢٠٠ العروس الجميلة تحولت إلى خرائب ٢٠ أن المياه تقطى شوارعها ، ورائحة الحريق تفوح من كل اتجاه ٢٠ أن سكانها كانوا يتبادلون الاطمئنان على بعضهم البعض بالتليفون في اليوم الأول من الحريق ٢٠٠ أما اليوم التالي فقد شلت نصف تليفونات المدينة بسبب الحريق والنصف الثاني شغلته إدارة الحريق لتصفير به الأوامر ! وشهد اليوم الثالث الشلل الكامل للاتصالات في بيفرلي هيلز وبيل إير ، واستعمل رجال الاطفاء الاسلحة !

حتى هتشكوك !

وقد حمل رجال البوليس عبئاً ضخماً في هذا الحريق ٢٠٠ أن مهمتهم أن يمنعوا السكان من الاندفاع إلى النار لانتقاذ ممتلكاتهم والا فقدوا

ونيو يورك ونوداهي ، والفاصرة ، وروما ، ولندن ، وباريس ، وعلى جدرانها لوحات من صنع أشهر الرسامين

وكان التنافس بين نجوم الشاشة على بناء فلاتهم وقاليقها تنافساً قويا . أن بعضهم أحضر مهندسين الديكور من ألمانيا ، وبعضهم تمسك بالمدرسة الإيطالية ، والبعض الباقى آمن بأن العنصرية المحلية الأمريكية يمكن أن تنقذ على كل العفريات المستوردة ونتيجة لهذا كله لم تعد بيفرلي هيلز حياً للسكنى مما تراء في كل مدينة في العالم ، إنما أصبحت متحطفاً كل فيللا فيه تختلف عن الأخرى ، وكل حديقة تختلف عن جارتها ٢٠٠ في الاسوار التي تحيط بالفيلات تنبأين أشكالها وارتفاعاتها وأشجارها وزهورها !

وقد لفت كيم نوفاك نية الحريق وهي تمثل أحد المشاهد في أحسن الاستوديوهات ، فجرت بقميص النوم الذي كانت تشعل به ، واقتحمت النيران ، وأمسكت بخرطوم الحديقة لتطفئها ، وكان معها ويتشاد كوين خطيبها الأخير ، وقد انهكت قوى كيم نوفاك وهي تحاول اخماد النيران فعملها خطيبها بين يديه وأفلت بها من النيران التي أحقدت بها . أن فيللا كيم نوفاك احترقت عن آخرها ، وقد كان جزء كبير من تحف هذه الفيلة حمية من جون رفاييل ابن حاكم الدومنيكو الذي قتل من أربعة أشهر . وفيلا زازا جابور ذات النحش الرائعة التي أهداها إليها المعجبون تحولت إلى أطلال !

أن نجم الفكاهة ديمسكتون الذي يضحك الملايين يبكي الآن خسارته . أن الصرايب الأمريكية الباهظة خرجت بيته ، ثم أكلت النار ما تبقى من البيت ٢٠ بل من قصر فيه سيلما ، ومزرعة ، وحوض سباحة ، وأراجيح ، وتليفزيون ، ولعب كقطارات السكة

برنامج حي في تاريخها ! وقد ظلت هذه المحطات أن هذا العمل سيستمر ساعة فإذا به يمتد إلى مغرب الشمس . ثم يبدأ في الفجر التالي ٢٠٠ ثم يستأنف في الفجر التالية ! أن الناس في باني أحياء هوليوود كانوا يعرفون كل أبناء الحريق من التليفزيون ، وكانوا يستمعون تنبيهات بوليس المدينة وهو يذيعها خلال الميكروفون ٢٠ أنها المواطنين ٢٠٠ هذه المنطقة يجب أن تخل في نصف الساعة ٢٠٠ أحملوا ما تحف من أمتعتكم وغادروا شوارع كذا وكذا وكيت !

أن النار رغم هذا حاصرت ثلاثة آلاف شخص ، وأصاب ٥٠ منهم بجراح بعضها قاتل . أن الإقذار كانت ضد هوليوود فقد كانت تعيش أحسن فصول العام حين ذهبتا النيران هبت ربيع عاتية من تجاه المحيط وقد كانت هذه الرياح السبب الأول في انتشار النيران ، وانتقالها من جبل إلى جبل ومن فيلا إلى فيلا ٢٠٠ كمية على كل ما في طريقها من حسدائق وأثاث وتحف !

الجنة المحترقة !

وقد منيت بالنار أكثر أحياء هوليوود ازدحاماً بنجوم الشاشة وأصحاب الملايين ٢٠ منيت بيفرلي التي تشعل بضعة تلال وتمتد شوارعها في تنسيق بديع ، وتنتشر الفيلات على جوانب هذه الشوارع ! أن كل فيلا في بيفرلي هيلز تفصلها عن الفيلة الأخرى مائة متر على الأقل ، أحيانا يبلغ هذا الفاصل نصف كيلو متر ٢٠٠ ذلك لأن كل فيلا محاطة بحديقة ٢٠ أو قد تكون محاطة بمزرعة ، أو حوض سباحة ٢٠

وكل شوارع بيفرلي هيلز تقوم على جوانبها أشجار النخيل الاستوائية ٢٠ وأشجار الكور ، التي تصمد إلى الفيلات بدرج منحوت في الصخر وفي هذه الفيلات تحف من طوكيو وبكين

سوزان هيوارد
أصبح بيتها رمادا



واحترق قصر بيرث لانكستر ..
ان بيرث بدأ حياته عامل حشيش
شعبي ، ومن كده وعرق الجبين
اشترى هذه الفيلا وصار له خمسين
خشم في البنوك .. انه ترك قصره
يحترق وراح يحمل الاطفال الصغار
من اولاد جيرانه بعيدا عن النار !
ان النار التهمت جزءا كبيرا من
فيلا كاري جرانث ! ان اكثر ما
التهمة التيران من هذه الفيلا كتب
التلويح المغناطيسي التي حولت عقل
زوجته الى لولة ، وحولت حياته الى
جحيم . ان النار قطعت بكتب التلويح
المغناطيسي ما لم يستطع هوان بفعله

فساتين جين !

ان اجمل ما فقدته جين ما سليلد
مجموعة فساتينها . بعض هذه
الفساتين هدايا من اصحاب الملايين
واللوردات والبارونات واصحاب
السعادة والامراء وكل ذوي الالقياب
من كل انحاء الارض . ولكن جين
انقذت حلها التي جمعتها بنفس
الطريقة السابقة .

وخبرت سوزان هيوارد الفيلا التي
رايت صورها في فيلم دعوى الزواج
الفيلم الذي مثلته مع جيس مامون
.. ان اكثر الفيلات التي احترقت
ظهرت على الشاشة وسوف يستطيع
النجوم بناء مثلها لانهم يستطيعون
استعادة تفاصيلها من افلامهم !

واصحاب الملايين .. ملوك البطاطس
والفاصوليا والتونة .. الى اخر ما في
حوادث البقالين وباعة الخضراوات ..
سيحضرون احسن مهندس الصالم
ليبحثوا لهم فيلاتهم من جديد ! ان
حلب الليل في شارع مغرب الشمس
قد تهدمت .. ان الشموع الخافتة
لن تضيء وجوه العشاق قبل ان يمضي
نصف عام على الاقل . ان الموسيقى
الحالة والانغام الصاخبة لن تحرك
اهل الحب على انغامها قبل ان تبني
من جديد اعشاش الحب !

ان الله قدر ولطف ولم تبليغ النار
استدبوهات السيئنا .. ولو بلغت
النار استدبوهات السيئنا لفسدت
الخسائر بيلارين الدولارات ! والله قدر
ولطف لان شركات التأمين ستعوض
المتكوبين عن خسارتهم .. ان الامريكي
اذا اشترى ابرة عمل لها عقد تأمين
فما بالك بالفيلا والنخلة والجواهر !
ان شركات التأمين اتتهزت فرصة
الشكة لتعلن عن دورها الخطير في
تمويض الضحايا . انها دفعت عشرات
الآلاف من الدولارات لتدفع كل ساعة
في الراديو والتليفزيون فئات تلمن
بها المتكوبين الى انها ستدفع لهم
تمويضات كاملة ! ان هذه الشركات
تعتقد ان خسارتها لن تكون كبيرة
.. بالغا ما بلغت هذه الخسارة لان
حريقا كهذا سينسى وعن الناس بان
التأمين شيء جوعسري في حياتهم
فيقبلون عليه وتزداد اقساط الشركات ،
وتزداد استثمارات رأس المال .
وتعوض الشركات خسارتها ! ان عدة
لوس انجيلوس سمح لرجال
التأمين ان يكونوا اول ناس يدخلون
هوليوود بعد ان هددت التيران لكن
يستطيعوا على الفور تقدير الخسائر ..

ان كل شيء سيغوص ..
غير ان الذي ذهب ولن يعود .
واحترق ولن يعوض .. الذكريات
هل تقدر الذكريات بحال غداورالح !!

ان وردة الجزائرية تعيش
بجدها وسوتها في القاهرة،

وبقلبها وعقلها في الجزائر
ذهبت اليها بعد حكاية سمعتها
ورد فيها اسم بليغ حدى . وكانت
الاشاعات من قبل قد رشحت بليغ
للزواج من وردة

الحكاية تقول ان بليغ لحن أغنية
لوردة غنتها في الحفلات العامة ، ثم
فجأة ، تصافد بليغ مع احدى
شركات الاسطوانات على تسجيلها
بصوت ماهر المطار !

وظننت اننى اول من يحمل هذا
الخبر لوردة ، املا في معرفة الاسرار
الكامنة وراء هذه الحكاية !

ولكن وردة خبيت ظنى ، فقد
علمت بالخبر قبل ان اعلم انا به .
اخبرها به بليغ نفسه

وسألها بماذا تعلق على هذا
الخبر ، وما هو موقفها منه ؟ ..
فاجابت :

.. انا لا امانع في ذلك اذا كانت
هذه الاغنية ستكتب النجاح لاهر
المطار !

وحاولت ان استدرج وردة
لتفنى بما وراء الحكاية من اسرار
الخلاف بينها وبين بليغ ، ولكنها
قالت :

.. اننى سافقى لك بسر ، لعل
ذلك يقطع السنة الذين يروجون
الاشاعات ليكنوا من خلق قصص من
خيالهم لا تمت للحقيقة والواقع
بصلة .. ان قلبى يخفق بالحب
ونافضتها بسرمة قبل ان ترجع في
كلامها :

● من هذا السعيد ؟ .. وابن
هو ؟ .. وكيف احبته ؟ .. وكيف
التقت به ؟ ..

وشهرت قلبى في وجه وردة وهي
تنكلم وعلى شفها ابتسامة طيبة :
.. هذه اسرار لا استطيع ان اذيعها
الآن . ولكنى استطيع ان اقول ان
قلوب عرف هذه القصة عندما كنت
في الثامنة عشرة من عمري . ان سر
قلوب سر من الاسرار الوطنية !

ووعدت بشرى ، واقسمت لانا
.. ولكن السر سر ، وهو في يتر
كل ما استطيع ان ابوح به ، لان
وردة سمعت بذلك، هو انها ستتزوج
جها بالزواج .. بعد تحرير
الجزائر !

وانت اذا تحدثت الى وردة عن
الحب ، عن الفن ، عن المرأة ، عن
اغانيها .. اذا سألتها عن أى شيء
لا علاقة له بالسياسة ، كانت كل
ردودها تنبع من مصدر واحد ،
وتدور حول قصة واحدة ، وتسمى
الى هدف واحد .. الجزائر !
سألها عما اذا كانت قد زارت
الجزائر ، فاجابت :



وردة

تنجى الستار عن

سر قلبها

قلب وردة الجزائرية لم يعد سرا علينا .
ولكننا سنكتفم السر . سنضعه في يتر . ان
وردة تحب . ولكن جها يعتبر سرا من الاسرار
وسيعرفه الناس جميعا .. ولكن ، بعد تحرير
الجزائر . انها ستتزوج جها بالزواج من
حبيبها . وحبيبها ، ليس له أدنى علاقة
بالاشاعات التى يروجها البعض حول (الوردية)

.. نزلها مرتين .. الاولى سنة
١٩٥٢ ، والثانية قبل قيام الثورة
الجزائرية ببضعة شهور ، وقد غنيت
على مسرح أوبرا الجزائر وهو مسرح
عالى ، وسأدمو بنفسى السيدة
ام كلثوم لتغنى عليه عندما تنتصر
الجزائر وتكون اول مطربة تغنى
نشيد النصر العربى فوق مسرح
أوبرا الجزائر

● لماذا لم تعيش في الجزائر ؟
.. لان ههنا كان مستحيلا ، فلولم
يهرب بنا والدى من الجزائر الى
باريس لتفنى علينا المستعمرون
الفرنسيون . وقد ولدت في باريس،
وقضيت في مدارسها ١١ عاما .
وحدث مرة ان اصدرت ادارة المدرسة
امرا بابعادى عن الطالبات الفرنسيات،
فقد قضيت اذن لليلة فرنسية
عندما سمعتها تتحدث عن الجزائر
باعتبارها مستعمرة فرنسية .
واستطردت وردة :

.. وحدث مرة ان تكتل الطلبة
الفرنسيون على اخى مسعود
ليضربوه ، لا لشيء الا لانه جزائري،
فتدخلت وامسكت بنفسى من
الحديد وفتحت به داس طالب
فرنسى .. وعلى اثر هذين الحادثين
وضعت تحت اشراف بوليس خاص،
وهدد البوليس والدى باغلاق محله
في باريس اذا تكررت اعتداءاتنا على
الطلبة والطالبات الفرنسيات .

واعتقد وردة ان أغنية « جميلة »
هى نقطة البداية في شهرتها كمطربة
وفنانة .

وهي لا تعتقد في امكان قيام صداقة
بين فنانة وفنانة ، لان المنافسة
والغيرة الفنية - قديما - سيقتلان
الصداقة قبل قيامها .

وقد قالت لي وردة انها لا تفنى
الحقا للموسيقار عبد الوهاب على
الرغم من انه زعيم الموسيقى العربية،
لأنها تعتقد ان عبد الوهاب الملحن
يريد من المطربة التى تغنى الحانه
ان تكون نسخة طبق الاصل منه ،
فريقى بذلك على شخصيتها ولا يسمح
لها بان تصرف في فلها حسب
استعدادها .

وفي فيلم « المظ والحبامولى »
ستفنى وردة لأول مرة لعنا لفريد
الاطرش ، وهي تصفقه بأنه لحن
ممتاز .

هكذا خبر قائله لي وردة ..
وخبر آخر :

ان ليلى الجزائرية الراقصة التى
سافر فريد الاطرش الى باريس ذات
يوم ليعتاقدها معها على العمل في احد
أفلامه قد تزوجت لاعب كرة مشهور
في فرنسا واعتزلت الحياة الفنية .





CORK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

OFFICES: 18 BRIDGE STREET, CORK, IRELAND
TELEPHONE: 212221 TELEGRAMS: CORK FILM FESTIVAL

DE/MV.

10th October, 1961.

Mr. Farid el-Marsaoui,
Centrale Cinematographique Egyptienne du Film,
9 El Adly Pasha,
App. 2,
Cairo,
EGYPT.

Dear Mr. Marsaoui,

Many thanks for your kind letter of September 29th concerning the participation of Egypt in our Festival. I enclose herewith a programme, Jury's Report on the competitions for short films and on the Acting Award. The Festival was most successful and your film was highly appreciated despite the fact that it was sub-titled in French. It gave a very good explanation of the film to the audience before its commencement and I think this enabled those who did not understand French to appreciate the film very much.

We were also most happy to welcome Miss Lubna Abdel Aziz.

When I received your telegram we did try to contact the Westbury Hotel but found there was no such residence. We immediately telephoned your Consulate in London and the lady there very kindly suggested that it must be the Westbury Hotel. I then telephoned the Westbury to find that Miss Aziz was actually staying there and I spoke to her later that evening and she arrived in Cork on September 30th. She stayed for the remainder of the Festival and left on October 5th after, I trust, an enjoyable time. She is a most charming lady and she proved very popular with the audience and the citizens generally.

It was wonderful having Egypt back again in our Festival as the function of our Festival is to show the world to the audience. There has always been a close association between your country and ours and the inclusion of an entry and representative such as Miss Aziz did a great deal to strengthen that bond.

I do hope that in 1962 we will have a stronger participation from you and be assured of our fullest co-operation at all times.

Very faithfully yours,

DIRECTOR
CORK FILM FESTIVAL

هذه الرسالة بعث بها رئيس « مهرجان كورك » .. الى
ابراهيم مراد مدير الشركة التي انتجت فيلم « رسالة الى
الله » .. في الرساله ثناء وتقدير للفيلم ...



مريم فخر الدين ، بين
أحمد خميس ، وسعيد
أبو بكر .. وأمريشظلم
.. هذه إحدى لقطات
فيلم « رسالة الى الله »

زاهية أيوب .. الطفلة
التي نالت إعجاب أوروبا
بمورها في فيلم
« رسالة الى الله »



أما ابراهيم مراد فتنسج وحدانه
بادي الاسف ، وقال :

.. يا اخي ان مدير ستوديو مصر
.. دنا .. في هذا الاجراء المؤسف ..
لانه يعرفنا موقعا من هذه الديون ..
وحرصنا على تسديدها .. لا سيما
وانها ليست أول مرة تعامل فيها
مع ستوديو مصر .. ولديه من
الصعوبات القانونية والمالية ما يجعله
في شئ من هذا الاجراء اميف ..
وأصاب ابراهيم مراد فثلا :

.. أنني أعلم ان ستوديو مصر له
ديون كثيرة لدى شركات الانتاج
السنغالي ، فلمصادا اتعد هذا
الموقف من شركتنا بالذات ..
وقد قدم ابراهيم مراد الى
المحكمة امشكالا في قرار البيع
بالمراد ، فصدر حكم بتأجيل
اجراءات البيع الى جلسة تعقد في
الشهر القادم

حسين عثمان

استغلال الفيلم في شمال أفريقيا ،
وهذا اضعف كميل سعطية كميالات
الذين حتى شهر نوفمبر الحالى
وحاجه المصاحبة .. ان تم
تصديق مستوديو مصر .. امرا
بصالح بيع المسحقة المسنة في
المراد الطلى :

وخرجت اتصالات بن ابراهيم مراد
والمراد .. من مصر .. فدا
.. يفاجأ بان فلم فضايا بنك مصر
اتعد هذه الاجراءات دون الرجوع
الى المسئولين في الاستوديو

ورحبا الى الاستاذ محمد
عبد الفتاح وئيس قلم الفضايا
بالاستوديو فقال ان عقد الاتفاق
مربح جدا في ان للاستوديو حق بيع
النسخة السليبة في حالة تاخير
المدين عن تسديد ديونه ، وقال ان
فلم الفضايا لا يستطيع ان يتهاون
في اموال الاستوديو ، او يضع في
حسابه اى اعتبار من شأنه تأجيل
حصول الاستوديو على حقوقه

من ان حولى تصدير الفيلم
وحججه وعذاره بمرس .. من
.. حانسميا تنكفه هذه ربحا
.. من الشركة .. ومن العقد
على ان تبقى النسخة المسنة في
جنوه مستوديو مصر .. وان كون
له حق بيع الفيلم في لبنان ومن
الاسواق العربية لمطبخ ..
وذلك فضلا عن الكمبيالات الشهيرة
ومد ثوب لحججه من ربحا
مستوديو مصر لمرارة سارو ..
وتنقسم ما يحججه من مبيعات
وأدوات مايا ، وشفت هذه المسحة
تقريبها من المييلديو بكتله
تعديل

وتم كل شئ .. وحان موعد
تسديد احدى الكمبيالات ، ولكن
المنتج لطروف حارجه عن ارادته ..
عجز عن تسديدها ، وحان موعد
الكمبيالة التالية ، فبادر ابراهيم
مراد بمصلته مديرا للشركة المنتجة
بالاتصال بالمسئولين في مستوديو مصر
وتنازل للاستوديو عن عقد بيع حق

المهرجان عن فيلم « رسالة الى الله »
الذى نال نجاحا كبيرا ومن ترجمته
الى اللغة الفرنسية ، وقد شرحنا
الفيلم للجمهور قبل بداية عرضه
واعتمد ان الجمهور قد منه دارة
الفيلم رغم انه باللغة الفرنسية وكما
سمعا جدا من اسسه لس
بعد الميز في هذا المهرجان لعدايات
السبما في الجمهورية العربية التي
شهدت اعجاب الجمهور بفيلم
« رسالة الى الله »

ولكن : ما هي القصة ؟ .. قصة
المزاد ، لا قصة الفيلم :

كان ذلك منذ أكثر من عامين
عندما بدأت شركة افلام « الكواكب »
في انتاج فيلم « رسالة الى الله »
.. والشركة تملكها ليلي مراد
وشقيقها منير و ابراهيم مراد

واسفرق انتاج الفيلم اكثر من
عام ، ثم تأجل عرضه عاما بسبب
ازدحام دور العرض بالافلام
وتدخلت الشركة مع ستوديو مصر



هذه اللوحة رسمها طاغور نفسه

رقصه هندية ..
بؤديها راقصة هندية



هرب من التعليم وتنافس

سرتان مع..



موسيقى هندية .. يعرفها هندية
على الآب موسيقى هندية

هرب من المدرسة وشوطيل! وهرب من الجامعة وهو شاب! ونافس جامعات العالم وهو رجل على أهدائه الدكتوراه! .. حتى جائزة نوبل سعت اليه دون ان يسعى اليها! .. ذلك هو شاعر الانسانية الهندي «طاغور» ابن الانسانية البسار .. الذي احتفل العالم بانه في الاسابيع الماضية



أيمته ردى ، وسبيده هديه في معرض طافور

في ضمائر أمته :
 ● الثورة الأولى .. كانت على
 ادب الزخرف اللغوي الركيك ،
 الذي لجأ اليه الأدباء في العصر
 السابق على عصره مباشرة ليحتجوا
 وراة ، يصوب اليسوع الداحلي في
 انفسهم ، وأصبح الادب الهندي
 بعد طافور أدبا يزخر بالروح والمغنى
 ● الثورة الثانية .. كانت على
 الذين اكفوا من الديانة بالشفائر
 المستعجبة الطاهرة التي لا تعد الي
 لباب العقيدة التي يراها في العسيلة
 وخدمة الانسان وتوقيره وتكرمه من
 حيث هو انسان .
 ● أما ثورته الثالثة فجاءت على
 الفردية البغيضة التي تحزن دون
 سؤال : حيث سار احوايه من
 الشر ، ودون اتصاله بالله .
 ومن هذه الثورات الثلاث ،
 شاب الفلسفة الصوفية التي دعا
 اليها طافور ، وهي دعوة صوفية

أفصحت
 ثوابت " سورين مع
 احدهما في صرح جمهورية مع
 مسرحية احدها " سورين " .
 والآخرى في قاعة الف ليلة وليلة
 بمصدق هيلتون ، حيث اجتمع اعلام
 المسلم والادب لاحتفلوا بذكرى
 الماسر الهندي الفيلسوف المصوف
 الاديب
 ومن لا يعرف " طافور " ؟
 بل ، من في العالم كله لا يعرفه ؟
 لقد تحدث عنه وربي السريه
 والتعليم السيد يوسف فعال :
 " ان احياه ذكرى طافور احياه
 للقيم الانسانية . لان طافور ك
 من أشد دماء الحرية واعلاء
 صوتا ، كان يفهمها على أنها نصيب
 مسرور للذين آمنوا على حد
 يسواه . وكان يهد بالاصلاح
 الاجتماعي من طريق سر الهدم
 من افراد الشعب . وكان يقول ان

الجامعات على إهدائه الدكتوراه



جانب من حفل افتتاح أسبوع طافور .. في الصورة السادة ، وزير التربية
 السيد يوسف ، وسفير الهند وخرمه ، ويوسف السباني ، وبعض كبار المثقون

... هو الصوف والمصطفى
 لا بد ان ... طم
 كيف نفهم عالمنا أمثل اذا
 لم توفر له الافراد الصالحين ؟
 ...
 انه : " اوصيك يا سي بيشين
 ان تعرض على حريك العقليه ،
 فدع نوافذ عقلك مفتوحة دائما ،
 وان تنظر الى الانسان على انه
 عضو في الجماعة الانسانية
 ولعل حرص " طافور " على افراد
 احياه اعمى و براحم الامم
 الاحياء ، من جانب حرية في
 س المسود الى الحرية و صوت
 الناس ، اعمى يرجع الى " ...
 " طافور " نفسه ، فانه ...
 " طافور " مسودا الى احد حد
 ... في الحرية اني حد انه كان
 وهو مني نظر الى المدرسة على
 انها مسرح احدهم ، فرب من
 المدرسة ، وان ان يذهب اليها ،
 وحاده ابوه معلم يسره في
 البيت ، ولكنه كان يهرب منه الى
 العابات حاملا طيسوره اسد الامم
 ويشدها تحت ظلال سحر سمر
 هدي

وشن والده ، فأرسله الى احدها
 لعله يفلح في دراسه العانين بحامه
 بريوت ، ولكنه لم يفلح ، فقد
 مشق الحرية ، وان ان يستسلم
 لجمود العانين
 ولكن " طافور " كان يكره الكسل
 والتراخي ، فراح يظم الشعر ،
 ويشو المسرحيات ، ويؤلف الموسيقى
 ولغت أعماله انظار العالم كله ،
 فتنافست الجامعات على اهدائه
 الدكتوراه ، وظفر بجائزة نوبل
 للآداب سنة ١٩١٣ .
 وكانت لطافور ثورات ثلاث ، جاءت
 كلها في أوامها تلبية لما كان يتعامل

الموت وهو في الاربعين ، وطن الموت
 بطرق يابه من حين لآخر ، فاختلف
 أسفه الكرى بعد عامين ، وبمقام
 لحق بهما ابوه ، ثم ابوه الاصغر ،
 ويقول طافور في ذلك :
 " ان حاشية الموت اجتاحت
 نبي ، ونصفت من حولي " كانت
 دمة ورحمة على ، لقد أشعرتني
 نفسي ، وحملتني على طيب التمال ،
 والهمس أن المسالم لا يفقد
 ما يصعب منه .
 وكان رأى طافور في المرأة ان
 الله خلقت قدرته حيثما بدأ مهمة
 الحق ، واح يصنع الرجل كسودة
 نصورة الانسان ، فما امن صناعته ،
 خلق المرأة ..
 هذا هو طافور ، الشمامه ،
 القصاص ، كاتب المال ، الباحث ،
 المحاضر ، الخطيب ، المربي ...
 واحيرا ، هو الوطني المستعمل
 حماسة في سبيل تحرير وطنه .

قال فيها :
 " ان طافور قدم الاحمال ثرائنا
 حاد جمع الانسانية في مسعبد
 واحد " .
 هذا هو طافور الفيلسوف
 والاديب .. أما طافور الشاعر فانه
 نعمة مع المرأة ، فقد كانت في حياته
 امرأة واحدة ، ذكية رفيعة ، حاول
 ان يبتعد عنها ، ولكنه لم يستطع
 الاثلات من حبها ، فرقت اليه .
 وعاش يقول فيها انشودة رائعة :
 " لست أبتها المرأة روعة الله
 في خلقه وحسب
 " بل انه روعة البشر ايضا
 " أنهم يزنونك بجمال فلوبهم
 " شعراهم يتسجون حبك من
 حوط خيالهم الذهبية ..
 " ورسامون يحلون فيك شكل
 العبد " .
 على ان معادته وزوجته وحبيبته
 لم تدم طويلا ، فقد أحبطها منه

من طرائق مختلف من الاتجاهات
 اسوده المعروف ، فهي لا تقوى
 ان يك الحياة والرهه فيها ، انما
 هي دعوة الى تصفية الحس ، من
 أحل الكل ، والتجاوز من الفرد في
 سبيل المجموع . فهي دعوة الى
 المشاركة في الحياة في شتى أشكالها
 وقوانينها ، وانى الحافظ مع العالم
 كله في أمواجه وأحرايه .
 وكان طافور رأى في الظهر دعا
 اليه في أربعة جوانب :
 ● طهر الجسد من الرذيلة
 ● طهر العقل من خبيث الافق
 ● طهر الرغبة من الكيد بمصلحة
 فرد واحد
 ● طهر العمل من التراخي
 والكسل والركود
 وقد أنتج السيد يوسف
 السباني احتفال المجلس الاعلى
 للعلوم والآداب بذكرى طافور في
 قاعة الف ليلة بمصدق هيلتون بكلمة

السيد أحمد الشقيري .. وظل مسؤولاً عن المكتب حتى عام ١٩٤٧ .. وسافر في هذه الأثناء إلى لندن ، وروستون ، وإلى السودان ، وإلى كثير من نواحل أوروبا يدافع عن قضية وطنه

ثم وقعت نكبة فلسطين ، فغمرت كل شيء ، فعادوا القدس مرغمين إلى بيروت بلا مال أو عمل

صحفي

وأول احتراف « ناصر » للصحافة كان مع مصطفى أمين ..

كانت الصداقة تربط بين ناصر ومصطفى أمين ، منذ أن كان مصطفى أمين رئيساً لتحرير مجلة « الاثنين » ، وكثيراً ما كان ناصر يكتب بعض المقالات ونشر في « الاثنين » ، وعندما التحق ناصر إلى بيروت ، كان مصطفى يستعمل لأصدار « الأخبار الجديدة » .. وطلب منه لمرافق الانضمام إلى أسرة التحرير .. وهكذا أصبح مدون « الأخبار الجديدة » المسئول عن منطقة الشرق الأوسط كلها ... وكان هذا أول احترافه للصحافة ...

وما هي إلا سنوات حتى كان مسموماً من دحول إيران ، والمراق ، والأردن ، وتركيا ودول الخليج ، والسعودية .. ورأى أن بيروت ، بعد أن أغلقت في وجهه الأبواب ، قد عرفت أهميتها الأسرى من الناحية الإخبارية .. وجاء إلى القاهرة في عام ١٩٥٨ ، وظل يكتب في « الأخبار » حتى أوائل الصمام الخامس ، حيث انتقل إلى جريدة الجمهورية كرئيس للتحرير ..

وباصر جعل ، وبصبح وجهه في لون الطماطم إذا أحس يخرج .. وهو يرجع ذلك إلى مصيبتيه ، فهو يمشي بشكل غير معمول ، ينور لانه الأسباب ، وهذه طبيعة الماطفين ..

الحب .. الحب

ولناصر في الحب ، والمسرة ، والزواج ، رأى .. أنه أولاً عاطفي إلى أقصى الحدود .. إذا فرح ، أو حزن فليدة وصف .. وإذا أحب فليلاً حساناً أو حدود .. وهو يؤمن بالحب إيمانه بالله ، فقد تروح بعد حب عفيف ، وفي رأيه أن الحب يبدأ بالعمل أولاً ، فهو لا يمكن أن يحب حبلاً ولا حاصلة ، ويرى أن الحب أولاً يجب أن يعتمد على التجاوب الفكري ، ثم على التقارب الماطفي ، وهو في ذلك أيضاً لا يؤمن بمشعر الزمن في الحب ، فالزمن يقوى الحب ولكنه لا يحبه .. كالمساء يروى العرس ولكنه ليس هو سر حياته ..

ويرى أن أحمل ما في الحب هو استمرار هذا الحب ، وأن الإنابة والحمل يقتلان الحب .. ولكنه يسعى ما بتشجيعه البعض من أن

أعيب ، ولكنه هرب منها بعد عام واحد على باب قاعة التشريح الطبي ، لأن « قلبه خفيف » ولا يستطيع أن يشرح فرجه .. فاسفل إلى « قسم العلوم السياسية » وتخرج في عام ١٩١٢

وقد سافر إلى لندن ودرس الصحافة والعلوم السياسية في جامعاتها ، ثم عاد إلى القدس بمسئولين ليتحق بمعهد الحقوق ، ولكنه عاش بكل كيانه مع الأحداث والأضطرابات ، والاضرابات ، واضطر أن يترك معهد الحقوق ..

والتحق بالمكتب العربي التابع للجامعة العربية واستطاع أن يؤسس مكتبا بالقدس ، وكان من زملائه

تاريخ ميلاده إلى حوفا من كامل التناوي وطلعته وقضاياه ..

وكان في طموحه شغفا بالعلم ، ولم يرحله سوى مدرسته « مال جورج » بالقدس ، فمقسم الدخلى بحثاً من مصراته إلى لاسيوسا من رنده تحطيه وكثير الاطري وسجين انتموه ..

قلب خفيف

وفي سنة ١٩٣٦ اشترك في انشاء الوحدة من لوامررب الاسعمازية والصهيوية ، وتربص به ناظر المدرسة الانجليزى فحصله من المدرسة فسافر إلى بيروت بعد أن كان قد حصل على التوكوليشن والسحق بالجامعة الامريكية ، بكلية

« ناصر » بلا مقدمات :

يقول - أنا فلسطيني

وكنيت أردنيا .. وعصب في بيروت .. وأعمل في مصر .. وروحتي لبنانية ، أمها سورية ، ولها ثلاث شقيقات .. أحدهن تزوجت من أمير سعودي ، والثانية من أمير مغربي ، والثالثة من ساسي .. مصافره بين مختلف اندور العربية ومن هسافان بفرس الامور رجاور كل اعليبية وكن حدود مصفمه ..

وباصر ولد في القدس ، ٥ اما يوم مولده فهو يرفض باصرار أن يبوح به وأن كان يقول لك أن الشيء المؤكد أنه لم يصل سن الاربعين بعد ، ثم يرجع بسبب اصراره على عدم ذكر

ناصر النشاشيبي يتحدث في الحب والفن والصحافة



سأخذ معه إلى القمر

قلم حبر وتليفون

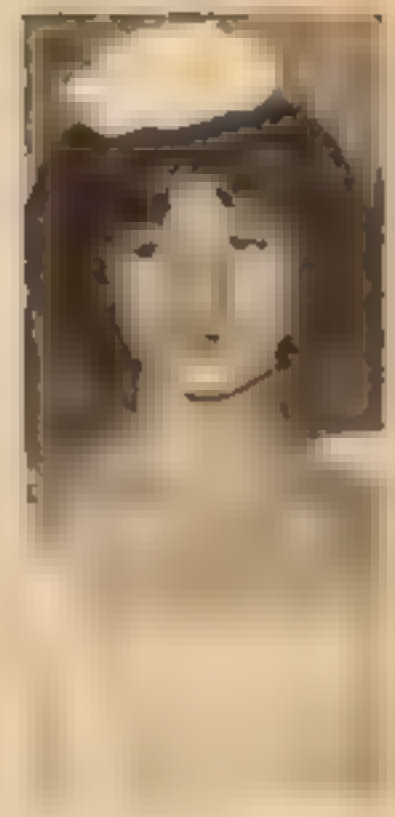
« انه طريد المفاتيح » ..

كلمه شوقي هذه تنطبق عليه تماماً .. وكأنما كان الشاعر الانكلي يمتيه تماماً عندما قال :

لم نسير به دار ولا وطن ولا ندنا منسه فط مضجعه
كانما صيغ في زهو السحاب فما زال ربح الى الافاق قدفمه
الدليل .. انه حتى الآن لا يحمل « جواز سفر » ..

انه ناصر الدين النشاشيبي رئيس تحرير « الجمهورية » ..

في سفره .. وشغلاته لا يعمل جواز سفر كعبة عند الله ، فمئذ نكبه فلسطين وهو يرفضها جنسية ، ويقول انه كان فلسطينياً ، ولا يزال فلسطينياً ، وسقط الى الامم فلسطينياً .. ويحمله عن الجنسية الفلسطينية .. مشناه اعراف منه بما ترويه اسرائيل .. انه عربي « وسقط غرباً » .. ولا حدود بين الامة العربية !



السيدة علياء الصلح .. حرم ناصر الدين النشاشيبي

ناصر الدين الشاشي
.. بين أخته فايزة ..
وأخته رباب .. الحب
في يدي (ناصر) وقبله
.. والبراءة في عيون
المنسجمين ..

الروح من الحب ، فغسله ان
الروح من حبه اميل ، والاميل
سبحه ربه وبرحمته سبحانه
منحه الاميل سبحة منحه لحنه
ومن عا يفعله ان الروح من
احب سورا حرق احله وانفس
وأعدا ، سرط ان يكون المحر او
القديم اعلم هو اساس الحب ..
وهو بعد ذلك يرى ان لمره الذكية
من كرهها وكرها وحفظه من
رحمن

وروي ناصر نفسه حبه ورواجه
لنكون

.. كتب اردود على مكتبة الجامعة
الامريكية بيروت للاطلاع على بعض
الكتب والمراجع ، وهناك رايها ..
حياة ، رغبة ، في عيشها ذلك
وتلبيته .. واصبحت بعد ذلك اردود
من المكتبة لاراء لا لارى الحب ،
احسبها من اعز الاولى اورسها
في عيني وعلى طريق ارواح منها ..
وارداد حتى لها .. دما رأينا بعض
مردودة .. الحسنة عمل العراء في
الذكرى الاولى لاستسعاد وانها
الزعيم اللساني رباب اصبح ..
ومرت شهرة ورأيتها قدود تحت
انظر على مختبرات الانايش نورع
عليه السلام والاسم والاطمية ، ورأينا
تحت في المظاهرات بحسنة أسدا
فلسطين .. فاحسنت فيها على ..
واحب عدول حسانه والانداعها ..
له فاعينا في احدى مكاتبه
لسم الحرائد والاصحاف الاحسنة
بيروت ، ووقع بها خلاف حول من
يحدث اولاً من الحرائد .. هذا
الاصحاف كان شارة الانطلاق الى
البحر الذي دام ثلاث سنوات
وتوجهت بالروح .. في
١٧/١٢/١٩٥٤ تمت خطتها ، وبعد
ثلاثة أشهر من هذا الموعد تزوجنا ..
وقضينا شهر العسل على خط
الهدية في القدس .. وورسنا
بدره وورسنا .. وعا نحن لا لراي
نفس في الحب والسعادة و مقام
وانعدل ..

سر النجاح

كتب لناصر

① ما هي خطة السجود في حياتك؟
- خطة تفصيلية ، تفيد جفنتي
أعيد التفكير في الحياة !

● ما هو سر النجاح ؟

— علمتى التحصنات والإيام أنه
مقدور ما يصل المرء يجمع .. فالعمل
هو سر النجاح .

● ما هي المصيلة التي تؤمن
بها ؟

— كسار أومن بمعية الحب ،
وكذب أومن بمعية الحراء ..
وكفرس أومن بمعية الوطنية .

رسالة

أما في ميدان الفن .. في السينما
والإعاني والطربين والمطربين
والممثلين والممثلات .. فله آراء ،
وآراء ..

يرى ناصر أن السينما العربية
ستبلغ القمة عندما ترتفع إلى
مستوى الأحداث وتسمح لعلم بأن
يدخل الأساليب الحديثة .. عندما
تظم .. وعندما تحو من الهواة .. من

● وانعرق من ثلاثتهم ؟

— عبد الوهاب يعني بمقتله ،
وفريد يعني بقلبه ، وعبد الحليم
بمصر بموته .

● وأحسن الثلاثة ؟

— من يمتلك العقل ، والفلسفة
والصوت .. ؟

● ومطربتك المفضلة ؟

— أم كلثوم في أغاني الهوى ..
وفريد في أغاني الجبل .. وصباح
في أغاني الشباب .. وشادية في
أغاني الرح .. وبجساسة في كل
أغانيها ..

● وأحد الأغاني اليك ؟

— « حب أحبيب » بصوت
عبد الوهاب .. « والبيالي »
بصوت عبد الحليم .. « وأولهم »
بصوت فريد الأطرش .. « وآية
أعنية لفريد »



ناصر
النشبي
يتحدث

تجربة جديدة

● لم يكتب اسمه أو قصده ؟
— لم ذكر في ذلك ؟

● وأهمه ؟

— كتب عنه بعض وليس م
أسماء .. من جيتار لم يترك
لي فرصة لكي أتعق في كتابة
المصنف ، أما أهل فلسطين لم
تضع بالحياة ، ثلاثون سنة من
مصر في مطهرات ، وأحرامات ،
واضطرابات ، وأحكام عربية ، ومنع
التحول .. وأنا أعتقد أن كتابة
النص ، والعمة البيحانية بالذات
نوع من أنواع الترف .. هذا
الترف لم أجد الوقت له .. ولو
أنى الآن — بعد أن طُلب مني
السجدة فائق حمادة — قد قاربت
من الانتهاء من كتابة قصة من
تلك مصطفى بصوان ، الفتيق
الكبر .. — ستمثلها فائق حمادة ..

● لو عرس عبك التمثيل فيها ..
هل تميل ؟

— لو وجدت أنني من الممكر
أن أريد .. ولكن من يدري ..

والشيء الجدير بالذكر أن ناصر
في صفه كان من أبرز الممثلين على
مسارح المدرسة والجامعة .. ومن
أروع الروايات التي مثلها رواية
فيس وليلى .. وكان فيها يقوم
بمور فيس ؟

كيف يعرفهم

وتخرج بنا الطبيب إلى المكتب
والكتاب .. فقال لي أنه يقرأ كل
ما تنجحه المطابع العربية وبمجهل
من عمله مصر حديد في الحياة ..
وأه — صعب — يعرف أسلوب
أكثر من كاتب ولو لم يكن مصري
الكتاب — مؤرخه — فلا

على أمين العرب من مسجحه
الأسبعية .. من صوت الأسرار
فيه

والغناء : يعرفه إذا وحده في
المقال — أسماء اجبية ومراجع
وكنا ..

وتوفيق الحكيم : عندما تحدثنا
ك .. من العصر ..

والنبي : إذا كان في الحديث
ذكرات .. وشجون ؟

والصاوي : إذا كان في الحديث
نوه من المراد القلي ، أو بدري ؟

وذكرى عبد الصادر : إذا كان في
الحديث قوة من فروب الشمس ،
والشعق والأصيل ، وحرم الليل
وهدير الموج ورقرة العصفير
وعصية الريح وأحلام العذارى ..
مصطفى أمين : إذا كان في المقال
شبه من روبرا اليوسف .. والصحافة
أيامهم .. وطباعة أنجله باللوطة ،
ومرتب السبعة جنيها من محمد
الناسي

طلب له :

● إذا لم يكن كامل الشناوي ،
ومصطفى أمين ، ويوسف السباعي ،
وعلى أمين ، وأحسن عبد الفتوح ،
ومحمد النامي وهيك ؟ .. صحفيين
وكتابا فاضل مهنة تغار لهم ؟

يقال :

كامل الشناوي خريجة السهرات
ورواية الشعر والأدب ؟
ومصطفى أمين : أحتار له الصحافة
أيضا أنه بموت إذا ترك الصحافة ؟
على أمين : صاحب روضة أطفال
بديها بقبه الطيب ..

أحسن : مدير محل للموليات ..
فرش البيوت وما إليه .. ؟

يوسف السباعي : خرو دوليل ؟
الناسي : وزير معوض في وزارة
الخارجية ، يهتم بالبروتوكول ..

أما هيك : فهو يصنع حيداً ،
بل لعله أكثر من يحيد لمن الإحصاء
مل العرب وطبقة شباب يطك مثل
هذه المؤهلات المطيعة ..

قلت له :

● وانت ؟

— صلاح .. أروع وأحصه في
الأرض المقدسة ؟

وأقبل رياح ، وفابرة ابني ناصر
.. فاحتضنها في حب وعطف ،
واسهزت فرقة مدابنه لهمما
وطلت :

● ما رايك في سؤال صغيث ؟
نصحتك وغال :

وما رأيك في كم أجابة اسحق ؟
● متى تنام ومتى تستيقظ ؟

— لا أنام قبل الساعة الثامنة
صباحاً فهايتي العراة قبل النوم
.. واستيقظ في الثامنة صباحاً
واشرب مصر فواكه وسجاس قهوة
مرتساوي ثم أرى ابني وايشي
وروحتي — ثم أقرأ الجرائد وأسمع
أخبار الصباح .. كل ذلك قبل
أن أجلس من لرائتي .

● لماذا تنام .. بالبحامة أم
الجلابية ؟

— في بحامة سوداء مطوط بيضاء
مكدا دائماً بحامتي ؟

● لو كنت ضابطاً للبوليس
ودخل عليك رجل والدم يسير
من رأسه وشكا لك من زوجته
التي ضرت .. ماذا تفعل ؟

— اضرب تلفون لزوجته وأندم
لها الهنة ؟

سنت بيت

● إذا أجبرت على أن تعد طعاماً
تصوب لك .. ماذا تقدم لهم ؟

— أمدد به اللحم المعنى .. وبنو
وسرس مطوط وسبع والليمون
أحبو .. وإذا لم يسعوا أقدم
بهم بعض حبوب المصنعات التي
تخرج بها الإحرجة عدى ..

● أنت أنت تريد على محادثة
سعوديه — ولا عاد مت له ..

● أحر كتاب ، وفيلم ، وسيدة
وحدث ، ومثل ، عام ١٩٦١ ؟

— ظهور وانحلال الرايح الانساني
هو كتاب ١٩٦١ ، وهو كتاب
بالانجليزية استغرق مؤلفه
سنوات في كتابته .. « وصراع
الابطال » الذي مثله جريجوري
بيك هو الفيلم .. أما سيدة العام
فهي روجة حاحارين .. وحدث
العام هو غزو الفضاء .. ومثل
العام للمعلق الأمريكي ولتر ليمان
الذي هاجم فيه صديقه الرئيس
كينيدي بسبب أزمة برلين ..

● لو كنت في طريقك إلى العمر
.. ماذا تأخذ معك ؟

— قم حبر لائبة « بالعربي »
وتلفون لا تصيبك باسي واسي
وزوجتي ومن أحب .. ومجموعة
الأدوية المهدئة لأعصابي ، ومعدتي ،
ومصادري

وكنت قد أخذت من وقتي الكثير
.. وكنت أعرف أن هذه التليفونات
التي تلاحقه — إنما هي من جريدة
الجمهورية تطلبه لأمر عاجل ..

فعلت له وأنا أصفها لها للاستئذان

● ماهي أمنيائك في الحياة ؟
قال :

— أن أعود .. وأعود .. وأعود
اليها .. فأنتي سأعود على طريقة
فرسان القرون الوسطى ، عندما
كانوا يذهبون إلى « البابا » على
أقدامهم .. وفي أقدامهم شوك ،
ووجوههم مغفرة بالثراب ويطلبون
المغفرة .. سأعود إلى فلسطين
سراً عن قنص .. من هنا ، من
قلب الأمة العربية الناصر .. من
القاهرة

جميل الباجوري

تلفراف مستعجل جدا

ان ابطال الحرية يفسدون نزاهة السجن على المقاعد المريحة الوفيرة !
 زعماء الحرية السكول فسلوا النفي والسجن والامتناع ومصلحة الامم على
 المحب لا عرفوا ان لمن المحب المرح هو ان يسلموا في حقول ملكهم ..
 فاعلى الرضى فسل نزاهة السجن على أكبر مناصب بلاده ! لا عرف ان لمن حريته
 هو ان يسلم في حرية شعبه !
 وكل ابطال الحرية في التاريخ دخلوا السجن وهم سعداء ... لانهم كانوا
 يشعرون ان سجنهم سيحصل البشر في قلوب الشعوب ويثير حماسهم ويترجمهم
 خلاصهم من الاستبداد
 فسلنا الغرب البطل الجزائري الشاب بن بلا وزعماء الشبان عن الظلم حتى
 اليوم في سجنهم في فرنسا !
 لانهم لم يهتموا بالتطهير لانسانهم فسلوا الموت جسودا على الغرب
 بالسيط .
 وهنا ياتي دورك ! لاكن ان تطالب حكومتك بالكفاح فورا عن بن بلا وزعماءه
 يجب ان تكتب دورا ! فان هناك اليوم ليس بين التفرجين او المنتهين !
 يجب ان تحرك فورا وتزدي واجدك هو الاسف . فلتلهم حقوق وعليه
 واجبات . يوم يعمل في لدية واجبه سيطلب كل حقوقه واحدا بعد الآخر .
 فلما كان في جيبك ٢٢٧ قرشا اعطى على الفور طمك ودية وفلما واكتب
 التفراف السائل الى سكرتير عام الامم المتحدة بنيويورك وسلمه الى الغرب مكتب
 للتفراف

N. L. T. U.N. SECRETARY
 NEW YORK
 YOUR DUTY IS TO SERVE HUMANITY
 STOP PLEASE USE YOUR WORLD
 INFLUENCE AND SAVE BEN BELLA AND
 HIS COURAGEOUS COLLEAGUES

لم اكتب اسمك في نهاية هذه البرقية بالحروف اللاتينية
 ولما كان هذا المبلغ فوق طاقه جيبك فاشترى على الفور ٩ طرايع بردي من لند
 المنة طيمات والسلمها على الطرود واكتب عليه :

AIR MAIL
 U.N. SECRETARY
 NEW YORK

والا لم تكن تعرف الحروف اللاتينية فاطبع هذا البروال والصقه على الطرود
 الذي يحمل طرايع ارمها لسجون مليما
 واستطيع ان اكتب خطابا باللغة العربية فان عند سكرتير عام الامم المتحدة جدا
 طبعا من الوطن الذين يترجمون العربية
 وانا لا اطلب منك وحده ان ترسل هذا الخطاب . انا اطلب ان يشترك في حملة
 الاغلا كل افراد بيتك : زوجتك واولادك وبناتك ومعارفك ايضا
 فلما تريد ان تفرق الامم المتحدة اصوات الاحرار في هذه الدنيا ! تريد ان تنقذ
 الامم المتحدة في نيويورك ملايين الطغاة والبرقات هذا الاسوع
 وانا ارجو من زعملي الصغير والقدس في كل بلاد العربية ان تشارك معهم
 ومخاطبات الامم هذه الحملة ويسموا بها !
 فهذه ليست حملة المصور ... انها حملة الاحرار في العالم كله ! فالانسان لاجنسة
 لها ! يوم تطرب بطنجر في لانا لاسكيبو ستسيل لملها في القاهرة وبيروت ودمشق
 والطرود وكل بلاد الدنيا !
 اسمك العلم الان واكتب برقيتك او خطتك ! فان الشعوب هي التي تحرك
 الحكومات بسرعة . وشعوب العالم التي اقامت الدنيا عندما وقع العدوان على بلادك
 عام ١٩٥٦ والحزب الحكومات لتتخلص الشعوب ان تحرك فورا وقف الى جانبك
 في معركة الخلافة .. حتى التمسك البريقي لار على حكومتك وانضم اليك !
 على امين

طعونة : لقد سبقتك وارسلت برقيتي وهذا هو الايجال :

الجمهورية العربية السورية
 هيئة المواصلات
 البريد والهاتف
 T. COM.
 O. EGYPT.

٤١٦٢٢٢ ح

RECEIPT - إيصال

NO. ١٥١٧

ACCT. ١٥١٧

FROM

TO - N. York

O/D. -

WORDS

CHARGE 2340

B. FEES 10

STAMP

TOTAL 2350

AMOUNT IN WORDS

TIME 9:15

INIT



● ممثلة سوداء الشعر . واسعة العينين . اشتهرت بان
 قلبها مثل مؤشر السرعة في العربة كثير الاهتزاز قليل
 الاستقرار . تعيش في هذه الايام قصة حب جديدة ...
 وقد أدت هذه القصة الى انفال الممثلة من مصر الجديدة
 الى الزمالك . والى العدول عن حب مخرج معروف
 والتحول بفعلها كله الى الفارس الجديد ... والفارس رجل
 من رجال الاعمال . والعنانة اسست شقة فاحرة جدا .
 ينتظر اعلان نبا الخطبة قريبا . سعاد حسني تناولت في
 الاسبوع الماضي اغرب طعام في الاستوديو . المشاء الذي
 احضرته معها سعاد كان مكونا من سندوتشات فسيخ
 وتمر موسى ملىء بمصير البريقا . . . سعاد تحب الفسيخ
 موت . محرم فؤاد تلقى برقية من بيروت تخبره بوصول
 فتاة سمراء معروفة من بيروت . محرم سعيد جدا بالبرقة
 ● نجمة جامعية . جربت حظها في السينما فلم تصادف
 نجاحا كبيرا ثم حاولت انهاء مهنتها الى المسرح .
 لشاهد كل يوم . وبعدها انتهاء عملها في سيارة يقودها شاب
 وسيم . بسؤال النجمة عن الشاب اجابت : ده واحد
 قريبي . ● احد شطري ثنائي راقص معروف . استاجرت
 حجرة في مكتب احد المسجير السنمائين لسكول ممرا
 لمكتبها ... منذ اللحظة التراساجرت فيها الراقصة
 الحجرة وزوجة المنتج تصر على الحضور الى المكتب يوميا
 في مواعيد العمل . . . ومدوحي المسجير الاسوع الماضي بمعاول
 وبنائين جاءوا لينوا حاجزا يفصل الحجرة عن المكتب . .
 هذه الاجراءات وقائية فقط لا غير . احدي التفسيرات
 الفنية تجري تحقيقا هاما . سبب التحقيق شكوى
 تقدم بها بعض الاعضاء . . . منها صبرى قضت ثلاثة ايام
 اجازة في . . . الريف . تيسر المرادى الزوج السابق
 لحرورية حسن رشحته ماري كويني للعمل في السينما ●



في حياة ليلى طاهر ثلاثة أحداث لا ننساها . أولها عندما خطبها
لص وهي طفلة ، ولكنه كان لصاطيا ، والآخر كاد يؤدي إلى كاره
في الطريق الصحراوي . أما الثالث فقد جعل ليلى « جوكيه »

اللعن الطيب

في هفوتى حربه طرقة لا نها
يكها به بتره مردوب على مسقى -
نصف بد كوى وكها " سا
مبارج "

كان بعد حربه به نصف اوجه
نصف " كان من غايه بعد -
مهر من مهرى سا - برى
جسته اضعف و بعد مان اصيل ،
وئاد صفة كس حبه حبه روح
في مبارج كس مهرى به كذا
به بدل ملايه علامه على حروجه
نصفه

وفي أحد الأيام مر به مختار ..
وسأله عن بلدته وأهله تهماً
بفدياته ، وأخذ يداعبني ، ولأنه
وعدني ظريفة وخفيفة أخرج عدة
بروس وأعطاهما لخدمته وطب عنه
أ - حين بها كوره ، أو - - - - -
ب - - - - - حقه ، أي هي أ - ،
وحسن بلا عنه ، حسن بصف
أو أ - عترو بصف بها وهو ررو
ضرب ، عند أي ومي ، وفي
الخدم وبركي ، وهو بستر
الطرق ، ب - - - - - وم ب - - - - -
ولا يا هذا ، أي ، طب عنه
بعد إلى أي من مطلق حرة
أي ب - - - - - بعد - - - - -
ب - - - - - ب - - - - -
و - - - - - ب - - - - -
و - - - - - ب - - - - -
وانقلب البيت إلى - - - - - .

اما صاحبنا انصاف بعد دعوت می
خدا را می آید ۱۰ و جمع می آید
۱۱ ابرار ۱۲ و من رسمی انوشه
و این اثر حل می باشد بعد ۱۳
بعد جمعه مسافر ۱۴ و انوشه
بررسی می باشد ۱۵ فلما رأی آنکی
رقی ده و حق می دهد ۱۶ و احدی
می در له و انوشه می سکولانه
حاصل می آید ۱۷ است

في جميع دول - على الرحيل
المرسى وبركسي امام دونه وايسل
احد اولاد احبار لندني عيسى
... سيد ... احمدي ... في نوا
احدي ... وعدت سكاء ... وعهد
نوب هروب الامة جميعها
للعبي واحد بالاحدي

على الهواء

في أسويس والسجدة ، بومنت
السجدة .. قرب أي زوحي في
هذو واعطيتنا ، بعد فمسا وقتنا
حما سندا في بلاد السجدة ولا
يصل أن يحدث ما يفكره .. في
الحال ثل زوحي من السجدة
ورفع غطاها لعله يبرئ سبب المطية
ويتمكن من إصلاحه ، ولكنه عاد
بعد عشر دقائق وحيات الفرق وتجهز
وحده بدلائل على فشله ، وأخذ

[illegible]

وغيره من القضاة
سنة الف سنة
الحمد لله

ومررت به جرس ، وحيدة
مباركة ، ورسيت "ما شاء الله" على
السوق ، أصبح صدر الامام
معتبرا ، وان شئت الله لا يفتقر
الطريق ، وانها قد ربي
من سيارة ومضت على

وقد بنى أليانوس قريته في حصار
 فوكت من الله وطوبى لمن أراد
 أن يظفر من أسيرين
 ورب حريف في قوسها القذوة
 سلامه وأعدا سمعته كيف
 في معالي السيرة أئمة الطريق
 وأعداه من حشده لا يسا
 وسمعت أمي أحسنه وودعه
 وأبنا ذوق مسكت وحوى
 وعذب ريسه به قديم حرمه
 وبعد أن ألهيت عذبا به أمي
 السيارة ومعا مندوب من «الاجس»
 فوجدنا صندوق السيارة مفتوحا
 ووجدنا في به حبر ودهن وكان
 مفاحاة خير سارة قدود كل بها فسلم
 كل من رحمتنا راحته !

اصبحت جوكه !

مستحق غير الأحوال .. مسك
 يسوعى مدح كتب الخزع اذا اقرب
 مى حصان .. وا-يوم أصبحت
 « حوكية » أعقب روكا الجبل
 واحده من ابداه ان دورى في
 انهم صلاح ادى نصب مى
 ارتك حصان اخرى به حرواى
 مائه متر ، ولما قال لى المصحح
 « يوسف شاهي » ذلك خطت لى
 ملدى وا-غرقت فى الضحك
 لم يحدث لى ان ركب على ظهر
 حصان ولو لمدة ذميه واحده
 فكيف لى انه أجرى به ؟ .. فمر
 معمول ! .. لسكن زملاى اعتبروا
 حوى هذا نوعا من « الدلع »

وطبعا تميل الممل وتاجيل
الصور.

وعند أبي صرّى وراثة على
نفسه ، مسمومة بسواي . . . قروب
الديوب قورا على ركوب أحمل .
وفي صباح اليوم التالي أحضر ربحي
« حسي » إلى الهرم وقضيمه ساعسي
في تعلم الركوب وواظب لمدة أسبوع
وحني لا أسي ما تعلمته ، مسررب
الدهاب إلى الهرم أسبوعيا
يقولون على أبي « قارصة » بارعة .

من
الكتاب



على شاشة الكوالب .. يكتبها مجدى فرجى



سنگری سرحان ومادۀ لطمی : زوج اصلیه امه ... وزوجه شعیب العراق ابنها لا

مخرجے جدید ... و

افکار قدیمه

زوزو ماضي وعمر الحريري : حاتر بعد عربى !

هذا وافد جديد يطرق باب السينما ... والسينما تقول له تفضل بشرط أن تترك خارج الباب الأفكار القديمة . فالجديد هو دائما جواز المرور الى المجد!!

روحها ورعيلها السابق في الجامعة
 حسين (أعمر الحريري) علافة أئمة،
 وتحاول زنيب أن تغري زوجها
 ولكنها تتردد في اللحظة الأخيرة .
 ويدرك الدخيل نيتها . ويلعب
 ريباير حسين في لعبة ويرجوه
 أن ينقطع علافة بصفه وبواقف
 حسين نيه ان .. نيتها
 ويدافع ريباير عن نيتها . وقد
 نمت عندها في انجسته الى تدخين
 بها نيمات هام السبع وعصها
 المظر مرفوع تمثالا ثقيلًا ويهوى به
 على رأسه
 ويتنقى على نيمات هام . وتحاول

راقب « شكوى سرحان » مهديس
 احم ، يدس بالعصل في حياته لانه
 لمي الي ربه وهي التي انفس عليه
 انه دراسه ، لذا شب منغابا
 مائرا بشخصيتها ، وهو روح لمرعه
 سامه شابة ، احبا ، وتزوج
 وعاش رطب « ياديه لطفي » مع
 حياتها بمات هانم « زوزو ماضي »
 حب سبغ واحد
 ولما كاسه الام ماحه سبطره
 وشخصه نعل الي التسلط بعد
 سامه زوجة اسما العذاب
 ونسبه ربه - مصادقة وجود
 علاقه بين نصاب هانم وبين زميل



حاليا رويال



روبرت موشوم
جالت ديب
مارك هاريس
فرانس فوجن

هندسة

الملال

يحمل رسالة الثقالة والتجديد
يصدر لول كل شهر حافلا بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والاداب

حاليا

الديور

فيرا
مارياني
السا
انته
فاتيما

زهرة ورماد

باللؤلؤات
رقة... ضاربة وخطيرة
تتميز بالموعة

السناريو : دواسمه هو محمد
ابو يوسف . كفى بمحاولة سيق
سكوارب اسي تجعل بها اعصه .
وحاول جاهدا ان يقدمها لسلسل
معقول . اما الحوار فهو فائق بميل
الى التطويل ، فليس التأثير على
الناس . وانا اسوق لك مثلا :

احبر الطبيب الاب الذي يعيش
مع وحيدته نكيانه وجبه كله بحبر
مرض ابنته فلم يحزع . ولم يقل
عبارة استنكار واحدة . واما قال
بهذه :

— اكتب لي الدوا وانا احبه
حالا

واعلم ان هذا السمودح "
الاخراج : لس في الاخراج حذره
له عدم لنا انهم صاب صبر
لحرجه . ولا مقام يحدد تحده
فقد كان اخراج الفيلم مثلا حرقا
اكثر منه قسا . وقد راينا المخرج
يعاول تقديم كاتبات حديده بعدم
لنا الطبيب وامامه سيدتان من خلال
يد حنينة احدي السيدات .
والواقع انه . لا وضع الحقيية ولا
بعد الكاميرا . كاد يسمعنا يقول هذا
الكادر المعتدل . واكثر المخرج من
تقلاته في الارتعاج بالكاميرا الى
النساء دون مرد .

وحركة الكاميرا صاخ فيها ،
وقر محددة بضابة . اما تحريك
الانطال فقد حياه المحمود الاكبر
فه من جانب المثلث !!

التشكيل : شكى كان اضعفهمه
وامامه السابعة . بعد كان انعماله
بالاحداث هادنا رغم سحب الاحداث
بعضها • نادية لطفي كانت سلبية
اكثر منها انعامه كنا اصغر عليها
الماكاج الذي تحتفظ فيه الالوان
العائنه بلون شعرها الانعم صورة
ناعته للامانة • دور امينة ورق كار
سورا بعض الشيء فلم تلمع كما
يهداها • فاجر فاجر ورورو ماضي
كنا الملح من في الفيلم • اعطيه بوسي
اتوقع لها مستقبلا كبيرا . فهي لا
يها الكاميرا ولا الممثلين وتندمج
في الاداء بلوحة محسوسة •

ثم يعطيني في الفيلم :

• الموسيقى التصويرية فهي لم
يساعد المشاهد اطلاقا • حاجة
بررى لمحة الى الرحمة . بدت
وسمان • تصوير بميليه
باهره ذوقه و في بعد ناعم
على مصابيح السمف به حمار
نفس . به اميرض ثم سموا
الممرسات بعد ثمت نفس الطريقة
الى شهادتها في عشرات الاعلام
وكذا الامر دمه ذات مسود
وحسود • هذه اما كات صفة
من كسبه بعدى •

اعطني في الفيلم :

• بوسل • لسكري كي
سيفه في حذمه اسها •
اعطت من است والام . اسي
بحر منها سم الحفص • دكور
استدوا ان الرابع الحركه
واسملا • مفاحة الزواج العرفي
التي صمد بها تيرير تصرف الام •
وبعد . فهذا فيلم قفمه لنا
مخرج جديد يؤمن • للاسف ! —
بالافكار القديمة !!

مجدي فهمي

هو مظهر زينب الحانيسه وتعرف
نعمات . . ونفقر لها زينب
وفي نفس الوقت يصل حسي
الى المستفى فوق معصده المتحرك
بعد ان اصيبه بالشلل . فيعرف
لرأب بأنه كان زوجها لانه . بمقد
حرق

ونموت الام . . ويعبر الروح . .

وتعود الام الى استها !!

هذه هي قصة فيلم : « هودي
يا امي » التي اشترك في كتابتها كل
من « عثمان علي سعد » ونهاد الدين
شرفه » . واخرجها لأول مرة المخرج
الجديد « عبد الرحمن شريف » .
وهذا حكمي على الفيلم :

القصة : من نوع البلو دراما الذي
يعتمد على المصادقات الكثيرة .
والكوارث المتلاحقة المعصود بها
اثر عي امخرج طريقة مبالغ
مها . .

• العمد تركت حرجه ندوع
وقل . وحاب ارضي والحر .
ويخرج من اسفل سلف وحري
لها حراجة في امح سا يعرف عا
سنا . ثم نموت

• الروححة تهم بالحيدنه وهي
مهد برثه حنقها زوجها . تصطر
الى العمل ساه

• لس صاب دلتس
• اعطي صاب عددا الدائرة
• ناسن اخرني
• كن هذا مخلوط بمجموعة من
المعادلات يحلق لنا قصة . . وبانها
من قصة " "

تبرير موقفها بأنها كانت تدافع عن
شرف ابنتها بعد ان اكتشفت علاقه
آفة بين زوجها وصديقه
ويحكم على الام بالسجن خمس
سنوات . ويرقص الروح المصون الذي
يصدق انه دائما ان يستمع الى دفاع
زوجته عن نفسها . ولكن الحاجة
الانسانية تجعله عليه فيرفض اقامة
دعوى الزنا عليها ، مكعبا بالطلاق
ويعيش رات وحده مع احراره
وطفله الصغرى سلوى « بوسي » .
وبحاول رات جاهدا احلال الجدة
محل الام عند الطفلة . فيوجهها بانها
امها . وانها مسافرة وعودتها قريبة .
وتمرض الام في السجن وتقل الى
المستفى . وتصاب سلوى بما يشبه
الشلل . ويستدعي الدكتور صبر
« فاجر فاجر » لملاجها فيؤكد حاجة
الطفلة الى الصان قدر حاجتها الى
الدواء . ويقترح اطبيب اعطيه ان
سحق رأب ربك بالمرل كمرسه
لا كام

وبوافق رأب مرعا . .

وتعود الام الى رعاية ابنتها .
والبت لا تعلم عن الشقراء التي تحبو
عليها اكثر من انها سيده طيه القلب
لها كل صفات الام . ليس لها اسماء
وبفرح من نعمات هاتم . وتعود الى
المثول ليكون اول ما تفعله هو طرد
زينب وتعود زينب الى المستشفى
حزينة

وتسقط نعمات هاتم وهي تصعد
السلم . وتنفل الى المستفى حيث
تجرى لها جراحته . ويكون اول
ما يظلمها عندما تعود الى الحياة



وجه حشني

هذا الوجه كانت صاحبه بطله . . . ثم صادفها
عقبان طوتها فترة في دنيا النسيان . وهي اليوم
تنفخ عنها الفبار لتعود . . بطله !!

• اسمها زوزو ماضي

• من بنى سويف . اثار ضجه كبرى في بلدتها
عندما ظهرت بعمام السباحة في احد اندية المدينة منذ
عشرين سنة .

• جابت الى القاهرة هربا من الضجه التي احدثتها .
والقي بها احد الصحفيين فمرض عليها العمل
بالسينما .

• قدمها محمد كريم للشاشة في دور شغفه محمد
عبدالوهاب في فيلم « يحيى الحب »

• تعرضت لمحنة شديدة بسبب اتهامها في احدي
القضايا . . ثم حكم ببراءتها .

• انضمت الى فرقة انصار المسرح والسينما
وظهرت في اكثر من مسرحيه

• ظهرت في اكثر من دور من ادوار الغامب فادته
سجاح .

• تبيل الى المشروعات التجارية ، واهر مشروعاتها
كاهريا للمأكولات الشعبية .



النجمة الاولى في اسبانيا هي «كارمن ميلا» ..
 وكارمن ولدت في مدينة «اشبيلية» إحدى مدن الاندلس .. وبدأت
 ترقص «وعمرها ١٢ سنة» حيث التحقت بعرة «استرلينا كاسترو»
 ولم يكن مدرب الرقص في هذه العرة قادراً على أن يعطى أسماء
 كل تلميذاته فكان يسأى الواحدة منهن باسم البلد الذي جاءت منه ..
 ومنذ ذلك اليوم أصبح اسم كارمن هو «ميلا» «اشبيلية» .. أما
 اسمها الحقيقي بالكامل فهو «ماريا كارمن جارسيا كالستيو»
 والحقيقة أن كارمن لمعت على الشاشة منذ ظهرت في أول أفلامها
 عام ١٩٤٨، وكان اسمها «حاليكو يفتى في اشبيلية» .. وهو الذي
 قاسمها بطولته النجم المكسيكي المحبوب «جورج بخرت» ..
 من هنا قبل ذلك كانت قد أثبتت وجودها كراقصة في باليه
 «موسمار» وفي مسرح الساليه هناك ..
 ومنذ ذلك الوقت حتى الآن اشتركت «كارمن» في أكثر من
 ثلاثين سماً في اسبانيا، وإيطاليا، وفرنسا .. ومن بين النجوم اللامعين
 الذين مسموها البطيونة في هذه الأفلام «مربديل» و «فيورنو
 ديسكا» و «جورج ميسترال» .. كما ظهر أمامها في الأفلام التي

كارمن

مربديل ٦١

أعدت ندوة الإنجليزية " روبرت ليني " ونبات جودرة وركور
موسايك

وخلال هذا كنه غيب كارمن ب كسر عوصة السيف حاندا هولموود
.. وان كانت هولموود قد أقامت لها حفلة أسبب صحنه عندما دعت
التي في عام ١٩٥٦ لتحتج حه العرض الأول لأحد أعمالها التي
أدت لانه الإحتارة وهو : ثلاثة أسبب .. وخلال هذا أصب
حبيبته " كرم " بعد عدة سنوات على لقب " أحسن ممثل المم " في
السنة .. وفي عام ١٩٥٩ أصابت الحكومة الفرنسية إلى حوثرنا
العديدة " صليب الآداب والفنون والعلوم "

و " كارمن " بعد هذا لها مكانة خاصة في قلوب أماء وطنها ، وبت
لمادرتها ذاتها إلى التطوع في العجلات الحربية والباسات الحربية
والرقص .. وجميع السرعات ، ومن الألقاب التي تميز بها ، واضمحسا
عليها مواطنوها لقب " أشهر أندلس " في العالم ..

أما آخر أفلام " كرم سفيلا " فهو " ميت أسود " وقد تمت فيه
بدور " مريم المجذلية " التي تعد من أكثر وأحسن الأدوار التي لعبت
بها في حياتها

وقد أعلنت كرم أنه ستقوم بآخر أفلامها .. لأنها تريد أن تخرج
بدور آخر .. بعد تروحيته في ربيع هذا العام من ميجور من " شبي " .
اسمها " بونو دالار " .. بعد أن حلت تركته عندما من مسرح
في مده .. وكان قد اشترط عليها أن تترك التسمية وتذهب معه إلى
هناك حيث يتركز اهتمامه .. وكان هذا الأخير قد انتهى بها حيل
رحبه لها من أسببها ، أمر في عدم التمس ..

بقي أن يعرف أن كرم ستعزبه .. في أحسن مرفقها
بحسن ملائمتها ، وظهور .. وبها تجد أمراء ، ونسبها من
محبوبة تكفي لغير مدل لغيره !

إنها تجد أيضا أوسبب .. وأرسب .. وأمرج .. وغيرها
كثيرا .. وعلى الركوب ... والسباحة ... وأحذلف

وعلى بعد أن يعرف أن أهمي السبب سوف يكون أن تعود " كرم
سفيلا " .. إلى السبب مرة أخرى . لأن هجر من بين " ..
السهولة !

كارمن سفيلا .. لها سحر
الأسبب وجهه دمن ..
وبراغته في أكثر من مكان





وليّة اند

في القناطر



مع الخضر والماء في القناطر الحرة أمسي الوحد الحسن
 وليّة اند الملة الاسنوع - لقد ركت من فخر الدين نفسها
 على سحبا - لم تر لمعدون من سحبا - انها أحب القنيل
 ولكنها نقي وكوبها - فركت الكارند - ليسسمع قربها
 وصهبها ورقعت - ويسأل القنار ولست - أن من تومن بان
 من حق الفنان - أن يستمع بملة نهاية الاسنوع لكن من غنسة
 وندة واعصية من نساء القنيل طوال أيام الاسنوع ..





محمد سلطان .. فارس، وحام، وممثل

مه وعنى يديه .. وعلمنى الكثير ..
 لو كن أن أسند له إخراج فيلم
 أسمر من لاج لدر .. وحاج
 عرسه .. وسند لى دورا من فى
 الفن .. دور حساء .. وللى أسند
 تمسنى فى هذا الفيلم .. وشخص
 أحد الاسماء المحجوج ركاب
 فأسند لى دورا فى فيلم مرند الاطرش
 ٥ يوم بلا عد .. والدوران حنن
 تمام الاختلاف ..

والذى يمتوا به محمد سلطان أنه
 لوس طريقه تمثيل كل المثلين
 ومستطاع أن تكشف بمعد ذلك
 شخصيه هو ..

وقد .. تسأت إحدى المبررات
 لمحمد سلطان أنه سيكون صاحبه
 شل كبير فى باب السينما .. وهو
 يحاول تحقيق هذه السيرة بالكفاح
 والصبر .. والعد من العيد

مرض عليه الموسيقى عبد الوهاب
 يومك عقدا مدته عام للمصرى
 السينما .. ولكن محمد فضل
 الاستمرار فى دراسته وملا استمر
 حتى تخرج .. وأصبح مكيبا للمحاضاة
 .. وكان طوال سنوات حياته
 مذ كان فى العاصمة مشرة .. دور
 على ندى العروسيه .. وقد استطاع
 أن ينتزع بطولة الجامعة فى العروسيه
 والفوز العالى بالجيل .. وقد أسند
 اليه يوسف شاهين دورا فى فيلم
 « رجل فى حبلى » ولكن ظسروفا
 تدخلت فاسد الدور الى شكرى
 سرحان ..

وستكمل محمد سلطان حكيه
 يقول :

— لم يصنى اليأس كنت أتمنى
 الخير مع يوسف .. ولهذا أعف
 مكتب المحامه وذهبت معه الى
 القاهرة لآكون باغرفه منه .. أعلم



لهي فرج .. له العان كثيرة تدمعها الإذاعه

وسمعه ذات يوم يقول فى صدى ..
 « يا رب ألقى واحد يحسنى لى
 الحضرى .. » وحسب به حتى قبل أن
 يسمنى .. وأصبحت أنا لمؤجسب
 فى فرقه .. وذب يوم بحسب ملوحه
 عنه مارتى عن احدى بعه الفرقة ..
 وبأل محاف أهنى لآن أحلى لها أكثر
 من مديوح .. وحسب السعير بعد
 عد .. فكتب بحسب مكيكه الفرقة
 مع عرب .. حاهى وأبرهمن بورق ..
 كان كل من بحسب بربهم بعده
 لفرقه اسبوعا .. وكان هذا هو
 سدا .. لعب بلاداعه .. ولحسب
 سبات فى لافلاء السباسباه ..
 ومديوت لى كسر من مده عيسرى
 لا تعرف عى موصفه ومطربه ..
 وساد .. أصعب فرقه .. تم فطيه

لهي فرج دائما
 — أسى أسال نفسى أكثر من مرة
 لى يوم أواجه مادى لى ! ! أسب
 هذا من عمرى ! أم ادم اعتلا
 بحسب اعرف كتيرون بحسبها ..
 وذب من الاداعه باستمرار .. لهذا
 أتأخر داي لى آخر الصيف ١٩٩١

عد بعد لهي فرج عددا من الحانه
 برت على الصبر .. تدمعها الاداعه
 لى الحسب ولاخر وساهم فى عدد
 كسر من الأعمال بعه برره مخرجان
 أمون السباحى فى أعدد السوره فى
 لاده الحامى .. ومع عد بيو ذ لى
 بحسب بعه فى أول حريق .. بحسب
 أن اعطى عد دانه سبما الحفنة
 أن اعطى لى سرك موصه أصبه اند
 .. مهم طال ..

فارس .. وممثل

أسبه محمد سلطان .. ومهنته
 محام .. اكتشفه المخرج يوسف
 شاهين وقدمه فى فيلم السامر
 صلاح الدين .. واشترك مع فريد
 الاطرش فى فيلمه « يوم بلا غد »
 ومحمد سلطان .. له قصة مع
 السينما .. ولد فى الاسكندرية فى عام
 ١٩٢٥ كان والده ضابطا فى البوليس
 ولما حصل على الشهادة الثانوية من
 مدرسه الرمل الثانوية .. التحق
 بالكلية البحرية لمدة ثلاثة أيام فقط
 ثم تركها الى كلية الحقوق .. وقد

تمثل على مسارح روض الفرج .. وتقدم
 مسرحيات لحنانيه واستمراسيه ..
 وأكمل دراسته وهو بعد صبي .. لكن
 بعدوا واحدا من افراد الكورس فى
 فرقه يوسف عز الدين .. وقالت عنه
 فتحيه أحمد .. بطلة الفرقة يومئذيه
 بعد أن سمعته يقضى تمهيدا للعاقة
 بالفرقة .. « والتبى حلو » ..
 والحفزه .. بفرقه بيمى بعض الاعلى
 الحفزه تم تحول لى واحد من افراد
 الكورس وكان الكورس بفتح الحفلات
 بالبناء .. وكان عدد الاعلى مثل كل
 حفه لا يقل عن « دسنة » حتى يتجمع
 اسامى وتبدأ الفرقة التمثيل ..
 واحتجزه أبوه .. وحرم عليه بعد هذا
 أن يسهر حتى يستطيع أن يكمل
 دراسته المدرسيه .. ومع هذا حوسر
 المدرسه .. ودفقه حبه للبناء وللموسيقى
 أن يطل مع الفرقة .. فرقه يوسف
 عز الدين ليمس مع الكورس .. وليجنس
 لى المرحوم كامل الحسب يحفظ منه
 الحانه ويتدرب على يديه .. كان يسهر
 لى مفاهى حى الصباوى حيث يسهر
 كامل الحسب وداود حسنى وسند
 دروش .. ويحسب أسببانه مع النغم
 ويعود ماسميا على قدمه فى لياالى الشاء
 المطيرة القارسه .. وصاق به أبوه
 فالحفه بورشه للحجارة فى قنطرة الدكه
 ولكن هذا لم يصرفه عن حبه للبناء
 وللموسيقى .. كان يقضى نهاره فى
 الورشة .. وجابيا كبيرا من ليله مع
 استاده كامل الحسب يحفظ على يديه
 التواشع مثل « مر ساجى الطريق
 ندى » .. وشهد مع بعض أصحابه
 من تلاميذ كامل الحسب نهاية الرحل
 .. شهدوه بعد أن أصاب السلسل
 لسانه وأصبح لا يملك أن يعنى الا
 بصموبة كبيرة .. ويكتفى بمزف الحانه
 على العود .. ثم يقوم ليمنى على قدميه
 الى بيته لى الفلمة .. ومات كامل
 الحسب .. ولكن تلاميذه كانوا قد
 تعلموا منه الكثير .. وكان أكثرهم
 تعلميا لهي فرج

قال لى لهي فرج وهو يكمل
 الرواية :

— كان يلقى الاستكشات مع فرقة
 يوسف عز الدين ملوحسبت اسمه
 الحضرى .. وصاق به صاحب الفرقة



قصة فنان عاش معكم .. وعرفتموه

قصة سينمائية

تمثيل : صباح • كمال الشناوى • لبللى فوزى • عبد
المنعم إبراهيم • عبد العزيز أحمد • محمد توفيق • حامد
مرسى • حسن البارودى •
سيناريو وحوار : السيد سيد بدير
إخراج : حلمى حلم
إنتاج : كمال الشناوى
توزيع : شركة الشرق للتوزيع

مسلماً يريد أن يمتعه حبها ..
وكان يعطى ورميل له في العربة
حجرة صغرى فوق سطوح الجسد
أبهرت في حى سحرى .. رسم أعمر
بها طولا واسحة لدوس والصباع
ورغم هذا كله .. كسا أحلام
الغبار كثره مردعه .. أحلام
وردت بحفنة نسيج باهقر وأجاء
أفقره أسى بخاص .. كثر بحر

من واقع حياة لسان كثر فعناء
أحدث حملاً .. غلب طريق بدموع
.. ورسمت أدم كمدحة الطول من
أجل محبة وسهره واقعا حيا ..
سحره على المسألة ..
كأن هذا الغبار لغوا .. بدموع من
حن سحره ومعه .. بدأ كثر حبه
من أحمر .. ولم يكن مرسية من
العربة المرحه أسى عن حب ..

علاء الدين



الفنان المعروف « كمال
الشناوى » مع صديق
عصره « محمد المصطفى
ابراهيم » وليلي فوزى
التي تمثيل دورا من
واقع حياتها نفسها



كمال الشناوى في دور
الفنان الكبر وصباح في
دور المطربة المشهورة
الى احبته يلقى

الاول ، داسه لى يحقق من الحياة
الثروة الى انشائها والمجد الذى
رغب فيه .. حتى صديقه الولى ،
صديق صبره ، ورفيق أيام كفاحه
وؤسه ، أراد أن ينثره بالمال ،
وعندما قتل طرده وأخبره من
حياته في قسوة وامتنان
وجادت النهاية ..
زحف في بطنه لتأكل مسكنه ،
لتأكل محبة وماله وحبه الذى
اشتره بالمال ، وشعر بحبائه تشرد
كهيات ربح لا يمكن أن يمسكها ..
شيء واحد بقى .. الحب ..
هاتت الحبيبة التى ظلت وفيه ،
القناة الى أحبا وهو فقير مغمور
ترعى على صدره ليدفنه بالحب
في لحظاته الأخيرة .. والصدقة
اذ جاء الصديق الولى ليس الى
حواره وفى عينيه دموع
أن طريق الدموع لتعيد للحياة
لنسان .. عاش معا وعرفاه ..
وأبعد قلوبها وألمحها بقمه دسحق
أن بومه حبه وبقيت من كفتها
الدائب من أحسن منه ومنه

وخسر اذا حوله .. خبرها
سبب بغيره ، مراد حفسدا من
المعمر .. خبر قلبه وخبر حبه ،
وبحولت حياته الى حليم
ماذا فعل الفنان بعد هذا .. ان
ترك حياته وكفاحه لا والتعالمه
« هاننا » لانها قريبة ما ، قريبة
من قلوبنا ، بل أننا لا نلنا نرى
بعض أعلامه القديمة تعرض بين
أحسن والآخر .. ونحن نعيشوا
معها ما .. لا نوا حفسدون كل
الأحداث اسى حبه وحب هب
حياه .. وحوه بفتح مسكت
اسى كسب كبر ومعه في القمه ..
لعد هذا كفاحا رهيبا لى يقدو
عيا .. وتزوج المطربة المشهورة
المشهورة ، واقترب اسما باسمه ..
شاركها أمجادا قية كيرة ، ونجح
نائبا وأعلى القمه ، وأصبح علما
في دنيا السينما العربية .. ودخل
القال حريمته بالآلاف .. عثرات
لاوب .. ودخل أحسن حياه
أفقه حبه وحبه ، سر له ماله
ومجده وشهرته .. وسى حبيسه

أعلامه ، حبه وهو حب ربحه
.. .. حبه حفسله من سره
قد من الآخر وكفاحه منه بعد
طريقا الى حبه
والفنان بعد في حبه من فلام
بغيره كبر .. حبه .. كسب حبه
بلى عرس سماء وحب حبه
سببه .. ووجد الحب حبه حبه
بلى حبه وحب في حبه .. حبه
بحبهما حبه الحبه حبه وسى
دائب من الحبه وحب حبه حبه
.. سوحا حبه حبه .. حبه
كسب حبه حبه حبه حبه
في حبه حبه حبه حبه حبه
ووايد حبه حبه حبه حبه
وكبر حبه حبه حبه حبه
الى حبه حبه حبه حبه حبه
والحبه حبه حبه حبه حبه
حبه حبه حبه حبه حبه
وفعلت حبه حبه حبه حبه
الحبه حبه حبه حبه حبه
الحبه حبه حبه حبه حبه
حبه حبه حبه حبه حبه



الفنان المعروف بعد ان
حقوقه مع الصديق
« محمد يوسف »
يساله عن سعد بالمال

حامد موسى في دور
المطرب المسكين الذى
تزوج الغناة الناشئة
التي كانت الاسره تعمد
عليها امالها في الحياه



رتيبة الحفنى ، مطربة الأرملة الطروب ، وأول مغنية أوربا عربية
حصلت على شهادة قيمة ، أنها شهادة من أم كلثوم . فقد أبدت
نومة إعجابها بصوتها ، وصفت لفنانها الصديق أشدنا أمام الجمهور



رتيبة الحفنى .. جعلت
بجأها رائعا في أوربت
« الأرملة الطروب » .

بمرن صوتها على الماء .
وقروت وراة العانة والأرصاد
أوسل رتيبة في بعنة الى ألمانيا ، ولكن
البعنة أوجت بسبب « الأرملة
الطروب » ، فقد حدث في إحدى
حفلات المؤتمر الاسيوى الأفرى أن
قدمت رتيبة قطعة غناء صغرى ،
أثارت إعجاب الدكتور لروت مكاشة
الذى سأل عنها واستد إليها دور
البطولة في الأرملة الطروب .

ورتيبة ليست أبنة لموسيقى
وحفيدة لموسيقى نجسب ، ولكنها
أيضا زوجة لموسيقى .. أن زوجها
هو الموسيقى أحمد حبيب الذى التقى
بها في معهد الموسيقى ، فتيسدا
الاعجاب ، ثم تحول الإعجاب الى حب
.. فزواج !

وأذا سألت رتيبة :

● ما رأيك في شهادة أم كلثوم ؟
لعلك لك كما قالت « تلكواكب » :
- أنا شخصيا لم أعرف الى
أم كلثوم من قبل ، ولكن شهادة
بعتها في نفس لقة لأحد لها ، فصاغت
من جهوى مئات المرات .. تصور كم
تبلغ بى الثقة وأنا أنظر الى أم كلثوم
من خلف الستار فأراها تصفق
طويلا وتحدث مع جيرانها في الصالة
ساحكة مبهجة .

● وهل تبادلين أم كلثوم الإعجاب ؟
- مل أنا أموت فيها .. صوتها
لا يمكن أن يعود الزمن بمثل مرة
أخرى .. القاذوا ، ترجمة حفيضة
لعنى الكلمات التى تعنيها .. أعابها

إذا كان نجساح أوربت الأرملة
الطروب بمد تمربها يرجع لعدة
موامل كعدة التمريب واتقان الأخراج
وروعة الموسيقى ، فإنها في جانبها
المالى ما كانت لتتبع نجساحا كبيرا
الا بامداد البطولة العنالية لمطربة
نادرة على أداء ألحان الأوبرات أداء
سببا .

أما دمة التمريب فوقها حقها
ميد الرحمن الحميسى الذى عرب
الأوبريت
ولقد كان أمام المسئولين وهم
يمدون مدلهم لهذا الحدث الفنى
الكبير أسماء مشرات من مطربانا .
ولكنهم فضلوا طبعين مطربة تعصمت
في هذا اللون من الماء الأوركسترا الى
أنها معنية سبق لها أن سافرت
الى ألمانيا ، وقدمت عددا من الحفلات
في مختلف مدن ألمانيا ، وصفق لها
جمهور ألمانيا الذى يتفوق موسيقى
الأوبرات بنفس الأحساس الذى
يتفوق به نحن موسيقى سيد درويش
وركريا أحمد وعد الرحاب .

وقد شاهد جمهور كبير أوربت
« الأرملة الطروب » وأصبح الى
« رتيبة الحفنى » وهى تشدو بالغنى
هذا الأوبريت ..

ولكن تصفق وإعجاب أم كلثوم
وهى تشهد الأوبريت بعن فى نظر
« رتيبة » ، وق نظر كل الناس ،
اسع وأعظم إعجاب بصوتها وأدائها .
أن شهادة أم كلثوم تعد بمثابة
حصول « رتيبة » على شهادة قيمة .



ومنعتها أم كلثوم شهادة
هذا النجاح .. صفت
لها شدة وحرارة ..

نجمة الأرملة الطروب تستعد للدكتوراه

الحماسية للبيب المبوب المتحررة
وتبعث الحمية حتى في تلوب الماء
والكسالى .

● ما هى الخطوة التالية لك بعد
الأرملة الطروب ؟

- الحصول على الدكتوراه ، وقد
بدت عملا في الاستعداد لها .

● لو حسبه منك أن مى في حفلة
فهل تعنى ؟

- طبعيا .. لأن في ذلك تمربنا
للصوت حتى لا يصدأ . وأحيانا أفنى
لروحي في البيت ، وفي المطبخ !

● بمن تعجبين من المصبات ؟

- أم كلثوم .. وأليرا سيعارق ،
وأنا صورة طبق الأصل من صوتها
وأدائها .. وماويا كالاس اليونانية
التي عاشت في إيطاليا فصقلتها
الأوبرا الإيطالية .

● وبينما هى تتكلم ، يرق الجرس .

إن « الأرملة الطروب » سيزاح الستار
منها بعد ثوان ، وتنهض رتيبة الى
المرج ، وأنهى أنا الى أنصالة
لاسمع رتيبة .. للمرة العاشرة ..

أو الثانية عشرة .. لست أدري !

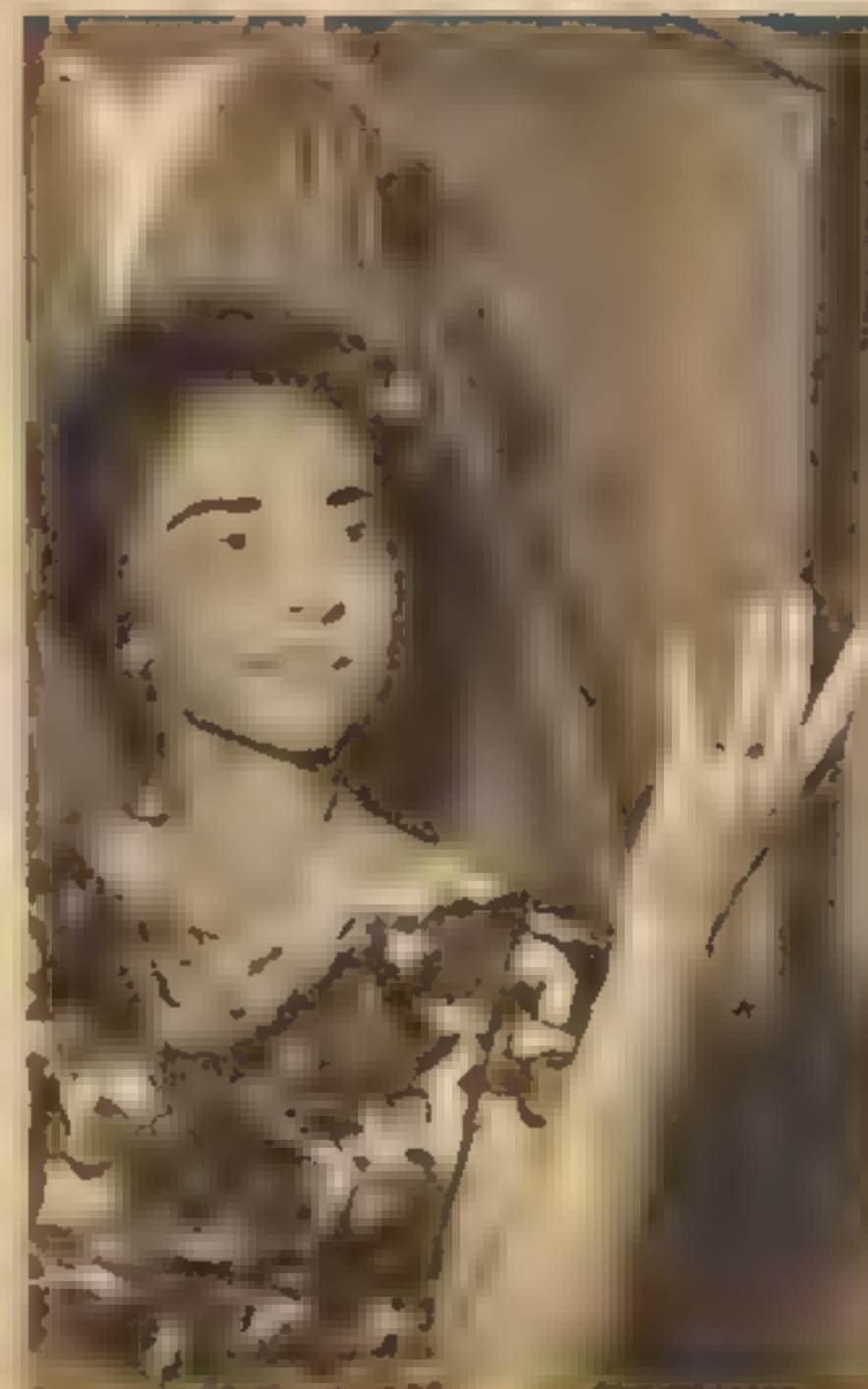
أنها شهادة في عالم الماء لمعادل
شهادة « الدكتوراه » التى يحصل
عليها العلماء !

ورتيبة الحفنى جسم صغير هورث
الموسيقى عن أبيها الدكتور محمود
الحفنى مدير معهد الباليه ،
ومن جدتها لأمها ، وهى ألمانيا ، ومن
أشهر عازفات البيانو في ألمانيا ، بل
ومن أشهر بطلات الأوبرات العالمية
شباب رتيبة في بيئة موسيقية
بعثة ، وعلى الرغم من أنها كانت تسمى
دراسة الطب لأنها كانت ترحمها
وماطفها المشوبة بالصا لا أن خالها
نم في نفسها حب الموسيقى والفناء
لذلك صعدت الأسرة الى تعليمها
الموسيقى في مدرسة أرمينية أسمها
« مدام بابليان » .

وفي المدرسة الثانوية التحقت رتيبة
بقسم الموسيقى الكلاسيكية . ثم

التحقت بمعهد عطلات الموسيقى
وتخرجت فيه سنة ١٩٥٠ مدرجة

الامتياز لعم مدرسة للموسيقى .
واكتشف فيها حالها موجه الماء
وقوة العجرة ، فاحتضنها ، وهذا



وكان طريق « رتيبة »
الى النجاح هو التراسه
الجادة والممرين المصل



مكائنة الخدماء

زوجتي والطباخة

مشكلتي مشبه مشكلة الزوجة التي لعبت زوجها بخونها مع العادمة والتي نشرت في عدد سابق .. انني زوج في الخامسة والثلاثين من عمري .. زوجي جميلة ولي منها طفلان جميلان .. ومشكلتي هي اني لا نعرفها زوجي ، انني اخونها مع العادمة .. وقد حاولت مرارا ان اتخلص من هذا التصرف ، لانه لا يليق برجل مثقف مثلي ، له زوجة جميلة نجيبة ، ولكنني فشلت ...

كانت اول امرأة في حياتي هي « الطباخة » ، التي كانت تعمل في البيت وانا تلميذ في المدرسة الثانوية ... وظلت علاقتي بها خمس سنوات .. ثم تزوجت الطباخة وجاءت طباخة اخرى شاب سني وبها صلة ايضا ... ولقد كانت لي زلات وفريسات جميلات ولكن « الطباخة » كانت أقرب الي نفسي من جميعا ... كانت رائحة الطبخ المحتلطة بملابسها اجمل عندى من اي عطر ...

وبعرج ، وبوظعت وفكر اعلى في زواجي ... وتزوجته نهاما كما افعل اي عمل روتيني لاني ان افعله ...

انني انظر الى زوجي احبانا .. وداخلي حسرة ، لانني لا املك بدوي جمالها وحبها لي .. انني لست راضيا عن نفسي ، واحيانا ادير على العادمة والخدماء .. ورغم كل هذا اعود والنسل الى المطبخ في الظلام .. هل اجد عنده علاجا ؟

الفاخرة زوج معذب . ١

دكتورة نوال : اصعد ان علاج هذه الحالة في يدك :

اولا : ااعد ارادتك على التخلص من هذه العادة ناسا : اعزل المؤثر الخارجي الذي يفرك بالاستمرار في هذه العلاقة .. يجب ان تخرج العادمة من البيت .. ويمكن اسناد مهمتها الى رجل أو امرأة محزن

اما كيف تسمى ارادتك وتقويتها لكف من هذه العادة ولنفس الصورة الاولى التي انطعت في ذهنك منذ صغرك للمرأة ، فهذا شيء سيء سيؤذيك وحدك

ان اراد عرس في ذهنك الان برائحة الطبخ .. ويمكنك ان تندخل في هذا الارتباط .. يمكنك ان تجعل اللعاب يرسط بروحك وعطرها .. وحواسك تستمتع هذا .. واظن ان هذا ليس بالمعسر عليك بعد ان احسنت من نفسك سوء المادة التي تمارسها ، وظللت العلاج ، وهذه خطوة لا بأس بها نحو الشفاء .

كما انصحك ألا تطلع زوجك على شيء مما تعانیه حتى لا تصدمها فتتعمد الحالة بالنسبة لك أكثر ... عالج نفسك بنفسك في هدوء وصمت ، فليس الامر عسيرا عليك الان .

تكيف مسرح الجمهورية مشقة !

تكيف مسرح الجمهورية بالهواء اصبح مشكلة عسيرة الحل . ارادت وزارة الثقافة والارشاد ان تكيفه ليحيا وشاء على مدار العام فاذا بمشروعها يؤدي الى اغلاقه طوال فصل الصيف وفترة طويلة من الشتاء .. ولكن الوزارة غير مسئولة عما حدث ، فمن المسئول ؟ وكيف يمكن توفيق الجزاء عليه ؟ ان وراء هذه المشكلة اسراراً !

وطلبت الوزارة من المهندسين ان يستجيبوا من حكاية التكيف قبل حلول الشتاء

المهندسان يصر كل منهما على انه على صواب والاخر على خطأ . واحيرا ، اتفقا على الاحتكام الى لجنة فيه يكون لها رأي قاطع .

بالله .. انه يمكن في استطاعتهم ان يصلوا الى هذا الاتفاق منذ اليوم الاول للحوار الفني الذي ينشأ بينهما مدلا من يسترسلا في حصيل لا طائل من وراءه فراءة عام كامل !

واحتضمت اللجنة الفنية ، وعاشت ، وتداولت ، ثم اسدوت قرارها ، وباله من قرار .. ان المحركات التي اعدها المهندس الانشائي صالحة لتكريب مواسير التكيف ولا غير عليها من الحاجة الفنية !

ورصبح مهندس التركة للقرار : فيم اذن كان امراره ، وفيه كان اعلاه عدم استطاعته تحمل مسئولية السانج « الخطيرة » !

وقالت التركة سيدي العمل في اول اكومبراجتي نستورد بعض الابحاص من التكيف من الخارج !

وبين ان عملياته الاستيراد تستغرق عدة شهور !

واضطرت الوزارة بعد كل هذا ان تفتح المسرح ، يوم ١١ نوفمبر ، في اي في موعد متأخر جدا عن مواعيد الافتتاح المقرر عليها .. و « مرضه » بدون تكيف !

واحيرا ، قلبه الشركة انها لن تسه من تركيب آلات التكيف قبل شهر فبراير القادم !

ومعها الله ، لتسر مهمتها ، على شرط ان يكون .. في الامداد !

برحو ذلك .. والا فسيكون من حيا ان يطلب الوزارة ان تحل احواله .. وسيكون من حق الوزارة ان تطلب بمعاييره المسئول من النتائج المترتبة لكل هذه المماطلة

كلنا يعرف سينما رويال وكلنا يعرف انها تعطلت الى مسرح الجمهورية .

ومنذ تم هذا التحويل ، اصبح المسرح يعلق طوال الصيف . بل ان افتتاح موسم الشتاء به يتعطل دائما من مواعيد الافتتاح المتعارف عليها ! ولم تكن الدار وهي دار للسينما تنفي في فصل الصيف ، فقد كان لها صف الى يفتح ويعلق حسب الجو . وعندما قررت وزارة الثقافة والارشاد تحويلها الى مسرح ، وصحت ذلك في اعتبارها ، وعملت حسابا للشف ، حتى لا يفتح سينما الصوماء هو المسرحيات التي تقدم على . ولم يكن لذلك من حل التكيف الدار بالهواء

وحاء المهندس الانشائي المكلف بمهمة التحويل ، واعد في حدران الصالة امجسوات اللزمة لتكريب مواسير تكيف الهواء ، طبقا لما تنطه هندسة تكيف الماني بالهواء

وانتهى تحويل السينما الى مسرح ، وحاء دور التكيف يعترض على الطريقة التي صمم بها المهندس الانشائي المحركات اللزمة للتكيف ، واطمن في شكل حاسم انه لا يستطيع ان يتحمل مسئولية ما يترتب على هذا العمل لمعالجته هندسيا لنظام تكيف الهواء

وطالت المناقشة بين المهندسين ، واستغرقت « المباحثات » بينهما اربعة تلاثة شهور ، بينما الوزارة تنتظر ان يصل الى اتفاق دون جدوى ، فاضطرت في العام الماضي الى افتتاح المسرح بدون تكيف !

وحاء فصل الصيف ، وكان مستحبالا ان يستمر العمل على المسرح ، فقد اخذ الناس يهربون من الصالة ليعبدوا انفسهم من الحر الحاقق ، فاضطرت الوزارة الى اعطاء اجازة صعبة للمسرح !



أنا . أو المال

● أحببت فيه لدرجة العبادة ، وبادلتنى الحب ، وانفصا على الزواج بعد انعام تعلمي العالي . وفاتني من أسرة ميسرة الحسب مثل اسرتي ، لكن شغفها متزوجات رجال اغنياء . وهذا مايعظم نفسي اذ اخشى بعد الزواج ان تقدم فاتي على الزواج مني حينما تنظر الى حياة اخواتها المترفة . كما انني لا املك شيئا استطع به ان اوفر لها مثل هذه الحياة .

انتي معذب ولا ادرى ماذا افعل ؟ المعذب . عصام .م. القاهرة - حاول ان تفهم فماتك قبل ان تتزوجها ، وتعرف احلامها ، وطامعها ومفاسدها ، وتفكرها . من من ماشقات المال ، والمظاهر ، . سارت والمسالين الى غير ذلك من الاسبء الحرامه اني بعد انما منى الى ماء سادة من سمعة . من فاة عائله بهم الحياة وتعد الرجل المكافح ، وتزن الاسان معمله وانتاحه لا تعد مايمسك من القاديين والياراء ؟

اذا كانت فماتك من السعوع الاول فماتك انك مستعبد - على الاول في اول الامر - حتى تعلمها لذة الكفاح - هذا اذا كان لديها استعداد للعلم

واذا كانت فماتك من النوع - من فتزوجها فانها ستقف الى جوارك وتكافح معك في سبيل توفير حياة كريمة لكما ولاولادكما

دكتورة نوال

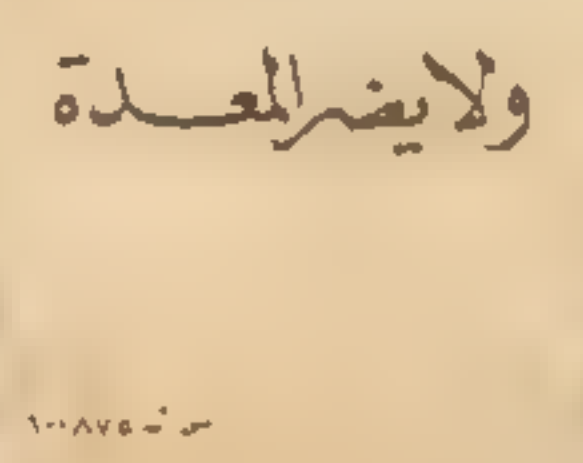
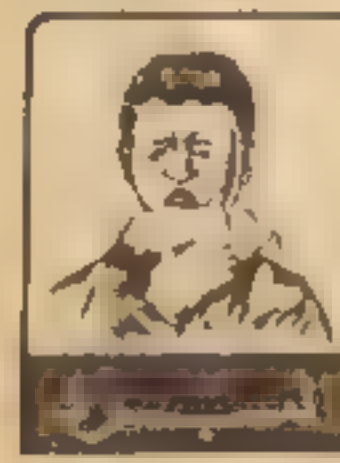
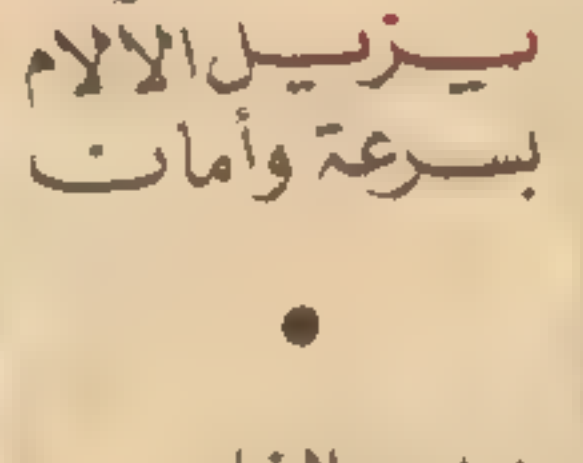
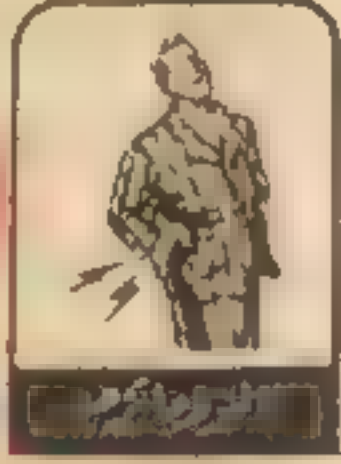
تهديد

● أنا فتاة في العشرين من عمري ، اعيش حياة بسيطة ، وذلك بسبب اخي الاكبر . لقد كان والدي يرحمه الله - ابارحيا واصبح الافق ، وبعد ان اتممت دراستي الثانوية وافق على دخولي الجامعة ، وعملا دخلت كلية العلوم ، وكنت من المتفوقين في السنة الاولى ، وانا الان بالسنة الثانية . . ولكن لسوء حظي توفي والدي فجأة واصبح اخي الذي يكبرني بثلاثة اعوام وصيا علي ، وعلى اخي الصغرة . . واخي شاب ضيق الافق يفار من تفوقي ، ولذا قرر الا يستمر في دراستي . . انه يصر الان على رايه ويهبطني بان يقطع عني المصروف لانه هو الذي يتسلم معاشي الشهري

ماذا افعل ؟ انني حائرة .

المعدة . ل . الاسكندرية - حاولي ان تقص احدا من وسيله ممكة بقاءه حصولي على البكالوريوس ، واستدائك في عمل يعميك من لكباته الايام والمصروف . . واذا اصر اخوك على موقفه فيمكنك الاستعانة باحد اقربائك ليتقدمك من سيطرة هذا الاخ

واذا فشلت كل الوسائل فيمكنك الاتصال بي لاحاول بدوري ان افتح اخاك بضرورة اكمالك الدراسة وعدم التصرف في معاشك الشهري الا على الوجه الذي فيه مصلحتك حتى يبلغ السن القانونيه ، وتتسلم نفسك نصيبك من المعاش

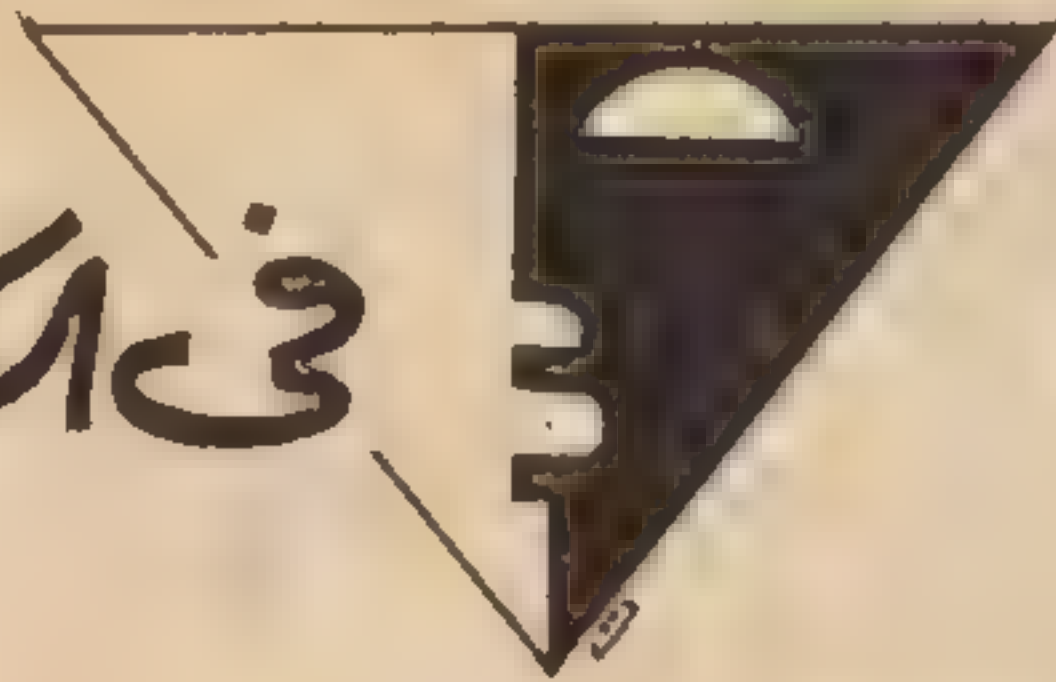


سيزيل الآلام
بسرعة وأمان
•
لايض القلب
ولايض المعدة

١٠٠٨٧٥

في الأسبوع مرة..

يكنها صالح جودت



بصورتها احدهم مرة.. ولكتابة على

الآن
تم عليها بعد هذا ان تقع فصولا
سليم منهج دراسي لكل فنان ولغة
لم يتالا خطا عن التقييم

وأخيرا .. عليها ان تحول أدبيتها
في مجتمعات ثقافية ، تمسك فيها
النسوات وتلقى فيها المحاضرات ، لا ان
تكفي بأن تكون هذه الأديبة مجرد
« صنفات » للشيشة والقهوة والكلام
الدرج

اسا في عهد بناء واشياء ..
في عهد يكدمح الأمية ويكرم
لنكر ..
ف رانكم يا بناء الي ؟

من لا يزال في نظرها . وفي مصر
كثير من الناس ، عمل غير مشرف .
ولا يزال الكثير من أبناء البوئات
يظن ان من يحترف الفن منهم بانه
كالمسحوق السوداء . في تسع أسس

ومرحح هذه العبيدة السبيته في
الفن ، ان المشغلين في العصر اليوناني
كانوا اما من طبقة الرقيق ، واما من
العد . ومن هنا لحقت بالمهنة وصمة
لاتزال آثارها باقية الى اليوم
وفي نفس أهل الفن مسئولون
من بناء آثار هذه الوصمة

في عهد غير بعيد . كانت المائلات
دب الأصل اسرك في مصر تحقر
الصحافة والصحفيين ، وتسمى
الصحفي « غازيتجي »

الاعطاب والاعلام
وسر هذه الطاقة في الأزهر ، انه
حيما يختصن الموجية الصغيرة ، في
الشعر أو الأدب أو الفن ، لا يصعبها
بالعلم وحده ، بل يرودها بشماع
روحاني يقرنها الى السماء ، ومن هذه
الروحانية يخسجج الأدب المؤمن ،
والشاعر المؤمن ، والموسيقى المؤمن

اكتب هذا .. لادعوا الى أن تكون
في الجامعة الأزهرية الحديثة كلية
للمنون الجميلة ، من شعر وأدب
وموسيقى ونحت وتصوير ، تخرج لنا
أهل أدب وفن يتميزون عن أهل
الأدب والفن الحاليين ، بطقهم
الروحية .. بانسانهم بالحياة وصانع
لحمة

عصا ليس يصر في النظم
احد من لخدمة الأزهر ، فمن لخدمة
الدين في ان تكون حكمة هي
الدين الأزهر .. ان يخرج أممنا
ومعهم وسندهم ومعهم بسبب
في مقبرة الأزهر على تحقيق هدفه
الرماليه

أما أنا ، فمؤمن كل الإيمان بأن
الأزهر قد عاش عدة أعوام في جمود
فاس ، وان يد الثورة قد أذابت الثلج
من حوله لتتطلى طاقاته الكامنة وتنبأ
كل محال من محالات حياتنا الاجتماعية
ولكن .. ما صلة هذا الموضوع
بالفن ، ونحن هنا نقصر كتابتنا على
الفن ؟
الجواب ، هو ان صلة الأزهر بالفن



سعد زغلول .. وسلامة حجازي .. وطه حسين .. وسيد درويش ...
وزكريا أحمد .. الخمسة زعماء ، كل في ميدانه .. وكلهم درسوا في الأزهر

من القراء

● أعبت فداننا بحر من على أن
من نادوا بالرفاه مع أهل هذه
بحسن مرحة السمات ، مما يسر
الى مكانهم لعمه ون العمل على
الذي يسرك في
لماذا لا تقدر كل صناعة منها ، ثم
تنحيز الدور المناسب لها على هيئة
الاماس ، كما تفعل الصناعة القديمة
أمة ربي ؟

محمد حسين حجازي
- ولا حتى احدهم العبد امينه
ربي .. حتى .. بعد رأينا في
التليفزيون عند أساييح تضطجع بدور
سب دب حداثو !
صحح ان بعض فداننا ، كدس
وشادية ، قد حقق الله بوجوده ملائكة
صغيرة لا يؤثر الزمن في شبابها ..
ولكن القياس يجب ان يكون دائما على
القاعدة ، لا على الشذوذ ، والمسئولية
لاولي في هذه احكامه تقع على المخرجين
من لا يحسن انفسهم في كشاف
بحر حب الحسنة ، مستحسن من لعدن

وحني المسائل المصرية ، كانت
تسمى الصحفي « جريالجي » ..
واحيانا « جريالجي »

ولكن نقابة الصحفيين استطاعت أن
ترفع من قدر الصحفي ، حينما
اشتدلت لمصوبها ان يكون الصحفي
ذا ثمة جامعية ، او في مستوى
الحامه

أما أهل الفن ، فنقاياتهم لا تشترط
هذا الشرط ، ولهذا فان ابوابها
لاتزال مفتوحة لكل ذي موهبة ، يستوى
في ذلك خريج الجامعة وخريج شارع
محمد علي

وليس عيبا ان يكون الفنان من
خريجي شارع محمد علي . ما دام موهوبا
ولكن العيب ان يبقى الفنان أميا ،
رغم تقدير الناس وتكريم المجتمع
لمواهبه

أنا أعرف مطربا ، كانت له في
بعض الارمنة شهرة تطلق الآفاق ..
ولعل أهلكم اذا قلت لكم انه لا زال
حتى الآن أميا ، لا يقرأ ولا يكتب !
واعتقد ان اللقاءات الفنية هي
المثولة ، وان عيبها واحيا ان تشترط

يانقياء الفن !

سيدة جميلة ، أيقه المظهر ، حلوة
الحديث .. جاءت الى في مكتبي تعرض
مشككتها لعل أجد لها مخرجا منها
وعرفت أنها من أسرة كريمة ،
فانوها كان موظفا بارزا في الدولة ،
وعمها وحالها واقراد أقرانها جميعا من
دور المناصب والجاه والحسب
والسب

وحينا ذكرت اسمها ولقبها ،
سألتها ان كانت تمت بحبه للفنان
المعروف ، الذي يحمل نفس اللقب ،
عمرت وجهها حمرة الحجل ، وحففت
وجهها لحنة أو لحنين في استحياء ثم
رفعت رأسها وقالت في اصرار : لا
.. فاسرني عسى أمريا .. وان
يسرك في الحب

وعد ان خرجت بسيدة .. فقلت
لها : انك تعرفين .. ومن حدثك عن
.. فاسرني عسى أمريا ..
.. فاسرني عسى أمريا ..
وذكرت أنها حبيب .. ذكر في
ان ان عينا بحرف لقص .. ان

كانت وثيقة دائما ، ولكن هذه الصلة
انقطعت في الايام التي تجدد فيها
الأزهر

فمن الأزهر .. قد ان يتجدد ..
خرج ألمع اعلام الفن في تاريخ هذا
البلد

من الأزهر خرج سلامة حجازي
وسيد درويش ، وزكريا أحمد ،
ومحمد الصبيحي ، وأبو العلا
والحريري ، وسيد شطا ، وعلى محمود ،
وغيرهم وغيرهم ممن أرسوا أقدامهم
على المسرح والتخت ، وحلوا الدنيا
الحياة وأعمالا ، وهدموا روائع المسرح
نعماني

ومن الأزهر ، خرج جفلي ناصف
وسعد زغلول وإبراهيم الهلواني وعلى
سارك ورفاعة الطهطاوي والمرصفي
والملو على وطه حسين وغيرهم وغيرهم
من رواد السياسة والماون والأدب
الاسمر

ثم أصابت الأزهر نكسة حبيته عن
الحياة ، الى ان جاءت الثورة لتتغنى
ليه من روحها ، وترد اليه عهوده
الذهبية وطاقته الصالحة على تخرج



أخريد برحمان مع ايف مويان .. القوي ، الذي
سافرهما في القبر .. ولكنه تم خلاص في حبه لها

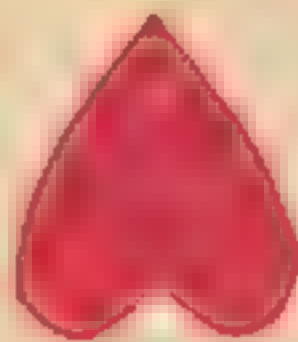


اسمها أخريد برحمان من تمثيل فيلم حديد بنوايه - وراعا .. مرة اخرى .. الفيلم مأخوذ
عن قصة فرانسوار ساخان .. «هل تخبر براف؟» .. وأخريد يقوم فيه بدور (سولا) المرأة التي
سارقت الاربعين .. وبعد عشيقها من رجلين .. الرجل الاول يقاتلها في القبر .. وقوي ، وحداث
لكنه لا يتخلص لها ، يمثله ايف مويان .. والثاني شاب صمير .. عرفه الاحسان .. مذهب
المطبخ .. وهو مخبون بها ويمنه امومي سر كنز .. اما مخرج الفيلم فهو - اناول لستاك - الذي
أخرج لها من قبل ، اسبانيا .. وفازت فيه بالاوسكار سنة ١٩٥٦ وقال بعد ذلك

الحب لديه ، وتشوته
أعرف .. يكفي أن تحس أن
 أسنانا آخر يحتاج اليك
 كفحات قلبه
 ولكن للحب أصا جراحه ..
 وصدمته .. فيه خيبة الأمل تجد
 من الصعب جدا أن تفتح ربا نفسك
 .. مع فيه اللوعة والشوق الذي
 لا يوصف .. وفيه الرضاء للدمع بغير
 من العنب دموع .. ولا .. من
 بكهكتها ..
 كل هذا ذهبه .. وذاته الكثرات
 اما الحب الذي أعجبت .. فهو
 الحب الذي عاشه بولا .. بطله
 قصة فرسواز ساجان « هل تعلمين
 برامز ؟ »
 قرأت القصة ذات يوم في بيتي الذي
 يقع في احد اطراف باريس .. استهت
 من قراءتها .. ولم أستطع بعد ذلك
 ايجاد صورة « بولا » بطلها عن
 خيالي

وبولا امرأة في الأربعين .. لها عمل
 باجح .. ومطلقة ..
 قضت خمس سنوات تحب رجلا
 في مثل سنها .. هذا الرجل جذاب
 وخير بالحياة .. وباجع في عمله هو
 الآخر .. انه يقدم لها كل شيء ..
 « أعدا الاخلاص .. والاطمئنان
 العاطفي !
 ثم يظهر في حياتها ذلك الشاب ..
 الذي يقع في غرامها مرة واحدة ..
 يظهر في الوقت الذي تشقى فيه
 بوحدها .. فتسجله مكانا في حياتها
 ولكن الى حين .. لان حبها الحقيقي
 هو الاول .. وقبلها لا يحق الا لها
 كل امرأة تقرأ قصة « بولا » سوف
 تعطف عليها .. ويعد موقعا ..
 والحقيقة انه من النادر أن يستطيع
 كاتب أن يتسلسل الى قلب المرأة
 ويعرفه على حقيقته
 اما « فرانسواز ساجان » التي لم
 تجاوز السابعة والعشرين من العمر،

فيلم وأنا



الجزيرة .. مع استوديو برنيز .. الشباب
 الصغير ، المرفأ الاحساس .. المجنون بعينها

بعد استطاعت بسن الى حب
 « بولا » وعرف كل شيء عنه :
 وكان لابد أن أحيل نفسي في دور
 « بولا » .. وكان قد مر خمس دور
 ان أقف امام الكاسيرا .. اخر افلامي
 كان « فلق السعادة السادسة » ..
 وكان فيلم فيه ضجة .. وحسرت ..
 وزحام
 كنت أتمنى شيئا مختلفا .. وهذه
 هي قصته التي تحرك كل القلوب ..
 لان مثلها يقع لكل الناس .. فهل تكون
 من نفسي ؟
 اذا حدث هذا فيجب أن امتلأني
 باريس .. كس قد رفضت عروضها
 لتعمل في المكسيك .. واجلس ..
 واسرايل .. وأوليات المتحدة ..
 لاس لا أريد السفر !
 غير انه ألقى في تمثيل هذه القصة
 كان من الصعب تحقيقه .. فلم ان
 « فرانسواز ساجان » كانت ساحطة
 على الطريقة التي عالجتها بها
 هوليوود فقصتها « صباح الخير ايها
 الحر » و « ابتسامة ما » .. وانها
 أحب ان هذه القصة الثالثة لم
 تقدمها الا شركة فرنسية .. او واحدة
 من اشركات العرسة لم تعجب
 القصة .. ولم يبق الا هوليوود ..
 مرة ثانية !
 وذاك صبح العمل من « انوار
 ليل » .. وعلى به بردي في
 « هل تحبين برامز ؟ » .. وقال : لا
 أعصور غير في دور بولا .. ولا غير
 « انور برنيز » في دور اشياء ..
 فما رأيت ؟
 فذكرته به سبق ان أغلشت ..
 فرانسواز ساجان ..
 فأجابته صديق شخصي لها
 ووافق بأنها سترى على طبعه ..
 وقد كان ..
 ثم حادب الفرصة الثانية عندما لم
 الإخراج في باريس .. وفي الحيرة
 انما .. فانا أكره العمل في الصيفية
 وقد حسمت على أن اتقي
 فرانسواز ساجان .. لوجه انما
 أمثله كثيرة من « بولا » .. ولا يكون
 مطمئنه .. اني فهمت شخصيتها
 تماما .. بكل انوار ان فرانسواز
 لم سمعتي .. لانها من ذلك العراز
 الذي يحب بأسرها من تكلم .. وقد
 عرفته بعد ذلك انها لا تحب بسهولة
 الا مع صديقها المقرب جدا ..
 كاتب هذه السطور .. الاسود كثير
 خلال تصوير .. في معظم اطل
 التفتدي الذي راعاه في كثير من
 الصور .. لكنها سحى أحد الأركان
 سعدة بخاتمة الصوم .. ولا تسي
 طون .. فبكمه واحده !
 ان قصتي « بولا » ليست نفسي
 قصتي .. لكنها تثير عموما في خطوط
 صوارفه .. اني لا انكر اني حربت
 كثيرا في الحب .. وان هذا ساعدني
 على فهم هذا الشخص الاحزاني
 ان احب ان يكتس الى احسن من
 مشاكتهن لعاشقه .. انهم اكثر معا
 بصور انهم انفراد .. ويترجحه اني
 انهم ان السعد والعداء العارية
 في الطريق وقيل نفسي : أحب كل
 ان هذه واحدة من !
 بعد حرب من هوليوود عام ١٩٤٩ ،
 واستعد اني و صديقتي صديقتي
 كحمة سيمية من وجه طوبى
 هوليوود تسي كثيرا .. ذهب

اليها وانا اعتقد انها أروع مدينة على
 وجه الأرض .. فمادا وجدت ؟
 الكل هناك في تلك الفترة ..
 لاقى .. كان منهم من وجد ..
 شغل الذاكرة .. شغل الذاكرة ..
 في كل شيء .. اما اني احبتي ..
 اخر شيء يمر بالبال !
 وانطلقت الى ايطاليا مع « روبرتو
 روسيني » .. وضمت ابياروبر
 نيتو .. ولوجيا .. وبدانا نعمل
 افلاما
 ومعلم هذه الافلام لم يأت بايراد
 ضخم .. ولو اني اصعد ان منها
 ماكان جذيرا بالجاح
 « روسيني » فيه عيوب .. كان
 من المستحيل معها ان يستمر زواجنا
 .. فافتراقا سنة ١٩٥٨ وبعد ذلك
 لزوجت « لارس شميدت » ..
 والمريب ان كلانا انا وروسيني قدما
 في عملا بعد ذلك .. الذي يعطيني
 انه يرفض مشاهدة افلامي الاخيرة ..
 حتى « انناسيا » يلغى انه لم يرها
 والان دموي الخس لكم قصة
 تيلي الجديد
 السابعة السابعة مساء .. وحركة
 المود في شوارع باريس شديدة ..
 ولا بولا « سيدة ايمية في الاربعين
 من عمرها .. تعنى حياتها بنفسها
 امارات قتلها في زواجا ..
 انما في العادة متالكة نفسها ..
 ولكنها في هذه الليلة يكاديفلت منها
 الزمام .. فلي وحدها امارات من
 الصبق والحزن وهي لدخل شقتها
 .. انها تبادر وتطلع ليانها وتطلب
 من وصيفها الشاة « جاني » ان
 تمد لها الحمام ولوبا للخروج .. وهنا
 تلق التليفون ملحا ..
 وتلطف السابعة فترد لاهة :
 - اسمع جدا يا عزيزي روبرت
 لاسي آخرت .. امروز هو اسب ..
 ماذا .. ماذا ؟
 وسنمر صوبها وهي تسطرد قائلة :
 - آوه روبرت .. الليلة أيضا !
 اعرف انت مصغر سبمعلت .. تكن
 عدت .. لكن هذه الليلة لها معنى
 خاص .. الذرى احاسة .. لاي
 شيء .. لبقانا !
 وتضمت الحقة وهي سدامي ..
 ثم أردفت ..
 - لا .. لا غلث .. اني امير ..
 عد ان .. عمت مساء ايها الحسا
 فالت لها حاس :
 - لو كسا ان لاوففته بعدد ..
 اما ان مروجي واما ..
 فردد « بولا » في ضعف تقول :
 - وكسا باحس لا يريد الزواج ..
 هو وحده الذي لا يريد !
 - نعم وحده الذي لا يريد ؟
 - لا باحاس .. فلانا نروح من
 من ويلقي درت .. اب حبا ان
 نفس مع لانت يريد ذلك وليس لان
 هذا ممسا يربط .. ان الحرية
 شيء تمن جدا !
 - ناسية له وليس له .. انه
 على علاقة بغير !
 فردد « بولا » لحقة ثم احبت
 في سلام تقول :
 - نعم .. هذا صحيح !
 - واب لايعني ذلك
 - سب احب هذا
 « البقية على صفحة ٤٣ »

◆◆ سميرة أحمد ومحمود الميحي
وفريد شوقي .. يمثلون أدوار
الطفولة في فيلم « مدينة الرعب »
الفيلم يحرقه طلبه رضوان

◆◆ اعتدال مزار .. التي
تقوم بمهام الرقابة في غياب
ناصر ، اعترضت على رقصة
لباليه أحبي صورت في أحد
الأفلام ، كان الباليه يعمل في
الاورش عند تصوير الفيلم

◆◆ أحب محفوظ .. يذهب
يوسف إلى الطب لعلاج نحب
لا يعطى مرافق في مكة بؤسسه
د .. استنسا بعد البائه عسره او
يكون مرتبط بموعد الطبيب

◆◆ بلغ عدد الافلام التي قدمت
لمسابقة شراء نسخ الافلام التي
اعلنت عنها مؤسسة دعم السينما
٥٠ فيلماً دفع كل منها رسماً
للاشتراك في المسابقة قدره ٢٠
جنيهاً ، المؤسسة لم تحدد بعد
اسماء اعضاء لجنة التحكيم

◆◆ كمال الشيخ .. شرع فعلا
في اعداد سيناريو سينمائي عن
محنة نحب محفوظ « اللص
والكلاب » سينتقد بعد أيام
بالسيناريو لرقابة السينما

◆◆ فنان حمادة .. تتصل من
لندن كل يوم جمعة بأبنائها ناديه
ذو الفقار التي تقبم الآن عند
والدها عز الدين ذو الفقار .. كل
مكالمة تستغرق ٥ دقائق

◆◆ ناديه .. تعود بعد يومين
من طوكيو .. كانت قد سافرت إلى
اسيان لتمثل المشاهد الداخلية في
فيلم « رجل بحوار النيل »
سافر معها سير وفلة

◆◆ لجنة الأوسكار العربي ..
اجتمعت منذ أيام وشاهدت عدة
أفلام لترشح واحدا منها لدخول
مسابقة الفيلم الاجنبي في الأوسكار
اللجنة ستواصل عملها حتى تنتهي
عرض الافلام الجسديده في الموسم
كله

◆◆ ليلى حنين .. الملحن
فازت العاز الذي قدمته الكواكب
في أحد اعدادها السابقة ، كتب
أغنية عن « الام » تمزجها أربع
فرق الآن في ملاهي القاهرة

◆◆ واعص وراوة الارشاد
والثقافة .. على أن تعمل فرقة
أصغار المسرح والسينما لمدة
شهرين على مسرح الجمهورية

◆◆ تحية كاريوكا .. كانت
تسج رجب لحفص وزينبا ،
كصحها الدكتور أبو الفنى بالمدول
من هذا الرحيم حرصا على فلها

◆◆ فرقة المسرح العمالي ..
تقدم مسرحية « شروع في حواز »
بأليف المرحوم سليمان نجيب في
حفلة عامة في ديسمبر القادم



◆◆ مسرحية كليبواتر .. هي
موضة هذا الموسم ، مادية لطفي
أول من ظهر بهذه المسرحية

◆◆ قساروق المدمر داني ..
مبعوث وزارة التربية والتعليم إلى
مصر بمرور إلى القاهرة عند شهر
سنة عريضة وراوة اسرته والمعلم

◆◆ مؤسسة دعم السينما
ستستمر في المسابقة التي ينظمها
اليونسكو للأخراج السينمائي

◆◆ تكونت لجنة .. لإقامة
مهرجان في كبر في شهر ديسمبر
القادم بمناسبة ذكرى أعياد النصر

◆◆ أقامت وزارة الارشاد ..
مبنى ملحقا بمسرح الأريكة يضم
قاعات واسمعه لعمل التدريبات
الفنية لفرقة الفنون الشعبية

◆◆ مؤسسة دعم السينما ..
ستصور فيلماً لجميع مراحل بناء
السد العالي ، سيرفض الفيلم بعد
بناء كل مرحلة ، لم يجمع في النهاية
كفيلم واحد

◆◆ جيسكا .. الماسنرو
اليوغوسلافي الذي يقود أوركسترا
القاهرة السيمفوني سيسمح إلى
بلاده في منتصف ديسمبر القادم

◆◆ مجلس محافظة الاسكندرية
.. وافق على الاحتمال بذكرى سيد
درويش في الشهر القادم

◆◆ الشاطر حسن .. فيللم
ممنوعة .. منتجة مؤسسة دعم
السينما ، يحرقه عبد القادر
النلمساني ، جميع ابطاله من
الاطفال الذين لم يظهروا في السينما
من قبل

سبعين قبل سفرها إلى تونس
ومراكش

◆◆ توفى في إيطاليا .. المصور
البرمالي « كوربا » أول مصور
إيطالي صور وأنتج أفلاماً معصرية
منذ ٢٤ عاماً

◆◆ أفراد فرقة الريحاني ..
يقيمون حفلة تكريم لماري حبيب
بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على انتمائها
بالفرقة

◆◆ شريفه فاضل .. سافرت
إلى بيروت لأجاء ١٥ حفلة في أحد
ملاهي لبنان

سيخصص الإبراد ليكون نواة لبناء
مسرح خاص بالفرقة

◆◆ المسرح العمالي .. لوز
يعمل هذا الشتاء .. سيبدا عمله
في الصيف على مسرح الجمهورية

◆◆ سلاح أبو سيف .. مرشح
لأخراج المسح المعسرة لاسم
« ساعة النصر » من مسعود
سطلونه سامية جمال لحساب إحدى
الشركات الإيطالية بالاشتراك مع
مسح مصري

◆◆ هدى سلطان .. سافرت إلى
ليبيا لمتى في ملاهيها لمدة

أخبار الإذاعة والتليفزيون

من حياة أهالي حزيرتي بوباوكالهاى
وهما من الشعوب البدائية

◆◆ يوسف وهبي .. تعاد على
تقديم أربع تمثيليات جديدة للتليفزيون
بعد شفائه ، وهى المهرجا وشت
الهوى والولدان الشريدان ورجل
الساعة

◆◆ برنامج عادات وتقاليد الذي
كان يقدمه التليفزيون ، تقرر ابعاده
مرة أخرى بعد توقفه فترة طويلة

◆◆ برنامج ها وهسار ..
الموجه إلى المصريين العرب سيتم
جنيته خاصة عن فلسطين

◆◆ صور التليفزيون فرحا شحبا
بناء على رفضه مواطن يقيم في
بورسعيد ، أرسل خطانا إلى
التليفزيون يطلب فيه تصوير فرح

سمنها في التليفزيون .. مطعها :
اسى من .. مسحة حارة بين طوبى
اسى بين يا دمه ساهرة بين حوى

◆◆ الحلقة السادسة من برنامج
« رأى الشعب » الذي يقدمه طاهر
أبو زيد في التليفزيون ستكون من
تحييى ايجارات المسكن

◆◆ جريدنا حائط تصفح الآن
على جدران مبنى الإذاعة ، الأولى
يصدرها صدوق الأخبار ، والثانية
يصدرها المديون

◆◆ سينتقل التليفزيون من
بورسعيد يوم ٢١ نوفمبر الحفصل
القاهر الذي يقام بمناسبة أعياد
النصر

◆◆ برنامج « صور من حياة
الشعوب » الذي تقدمه أمال مكواى
سيقدم في الحلقة القادمة مسمومات

◆◆ غارة أحمد ووردة الحرائرية
وسعاد محمد وفايزة إبراهيم وأحمد
سامي سيشاركون في برنامج « مع
الموسيقى العربية » سيقدّمون الأدوار
القديمة والتواشيح ابتداء من هذا
الاسبوع

◆◆ أمين حماد .. قرر مدة
مقدود ممثلي فرق التليفزيون المسرحية
وملدهم ٦٥ ممثلاً وممثلة .. تمرر
أن تتراوح مرتباتهم بين ٢٥ و ٢٥
جنيها شهرياً

◆◆ برنامج أضواء المدينة يقيم
حفلة يوم ٢٢ نوفمبر يشترك فيها
جميع المطربين والمطربات ، يحضر
دخلها لصالح صندوق رابطة موطى
الإذاعة

◆◆ رياض السنباطي لعن لأول
مرة أسبه لعيد اللطف التنبائي



في غربة الكهف

الممثل الأمريكي دروني مالون وزوجها الممثل
الفرنسي جيل بيرجرال ، في أحد مشاهير شارع
فانتينو في روما .. بطلان ما يفعله أهل روما في
الأيام الطويلة ، يركبان غربة تسمى غربة الكهف
.. والزواج مرتبط بالعمل في أحد الملام في روما ،
بينما دروني مالون ، لم يجد شيئا تفعله إلا أن
تضم إليه ، خاصة وهي تتوقع طفلها الأول قريبا



فيثارة غجرية

كاتب الزايت تابلور وزوجها المطرب ابدى
فيشرنتالان طعام المشاء في مطعم بروما ، حيث
يعيشان الآن ، وكانت تصرف في المطعم غرقه من
موسيقى العصر ، وفلم ابدى فيشر ومضى بطنى
اغنية حب وهو يعزف على فيثارة من العيشارات
التي تعزف عليها العرقه

موسكو ، وسيرة أحمد منظم
للفن في براغ

◆◆ المعهد المصري للفنون
الشعبية أهدي زين مجريين وطنيين
لمركز الفنون الشعبية العربي

◆◆ مؤسسة السينما في لبنان
الشماليه .. طلبت السماح لها
بتصوير بعض منساطر من فيلم
فيشام في العصر واسوان

◆◆ مره مسرح برانس اعادته
.. مسرح في مهرجان امراض
الدولى سرشونه في اربيل اعاد

◆◆ مؤسسة دعم السينما ..
اعدت تخطيطا لاناج الافلام التي
تبلغ تكاليفها اكثر من ٥٠ ألف جنيه

◆◆ الدكتور ثروت مكاشه ..
عاد الى القاهرة يوم الخميس الماضي
بعد زيارته لنيويورك وهوليوود
ونارس

◆◆ الجمهورية المصرية ..
فازت بجائزين عن الفيلمين المصريين
« من أعمال الطين » و « الطب عند
قدماء المصريين » اللذين اشتركتا
فيهما في مهرجان لينزج للافلام
العصرية

◆◆ جوائز مهرجان الرررر
الكاتوليكي المصري للافلام العربية
ستوزع مساء الخميس القادم ..

◆◆ مجلس ادارة مؤسسة فون
المرح .. وادى الى احده الاحد ..
في حشيش مراره مسجعه
لنصف مهب من فرق الهواء ..
والفرق سانه

◆◆ صلاح سيف النهر .. مدير
لمرح العالم بمثل مديرا لمرح
الجمهوريه ، أحمد حلمي المدير
السابق لمرح الجمهوريه نقل الى
الجامعة الشعبية

◆◆ لاعبان بمسرح هرائس
القاهرة .. سيقان الى رومانيا
لدراسة الديكور والاخراج في مسرح
سندريكا وهما أحمد المنيني وصلاح
اسنا

◆◆ جمعية الفيلم .. بدأت في
انتاج فيلم قصير ، مؤسسة دعم
السا .. أحد هذه الجمعية
بالمساعدات المادية .. أعضاء الجمعية
كلهم من الهواء

◆◆ سفارة الهند .. اهدت
فيلما عن حياة طامور لكتبة الافلام
بمؤسسة دعم السينما

◆◆ فرقة الاوبرا الانجليزية
« اولدريك » .. اسدرب عن
الحضور الى القاهرة لاجاء موسم
ندار الاوبرا

◆◆ صاحبة الملاين .. فيلم
انتاج لباني ، بطولة أحمد رمزي ،
فيها صبرى ، نجوى عواد ويخرجه
محمد سلمان

◆◆ وزارة الثقافة .. تقوم
الآن بطبع عدد من الافلام الثقافية ،
لعرضا في جمهورية قبرص

◆◆ رمة الملا وسد ..
موسى سدرار ابي راج دوارو
يوم ٢٥ نوفمبر الحضور استوع
الافلام العربية في كل منهما ، عواد
حمدي سيمود الى القاهرة مر

شقيقته المقيمة في القاهرة ، لانه لم
يمكن من حضور الفرح بسبب
مرضه !

●● هيئة الاداعة استأجرت مسرح
هواسير بصفة دائمة ، ستستعمله
الاداعة من السابعة الرابعة حتى
السادسة .. ويستعمله التلفزيون
بعد ذلك .

●● كتاب « الامام » للدكتور حه
حسن ، سيقدمه التلفزيون في
حلقات تمثيلية متسلسلة

●● اشترى التلفزيون فيلما
لباليه « بيرة الجع » الذي تقدمه
مره ابولشوى ، سيقدمه في احدى
السهرات .

●● أحمد شفيق أبو عوف يقدم
مسرحية سيد درويش في التلفزيون

مقوم بالبطولة حورية حسي وعد
الرحمن المدنى .

●● اشترى التلفزيون ١٢ مسد
سببها طولا اقدمها و حساب
●● أكرم احب بمرسب
التليفزيون حذيلة بالعربية

●● ثلاث اوبريات حذيلة بعدما
التليفزيون لمرضا في دورته القادمة
وشح لاجراها روي سام ومحمد
سام ومحمود شريف .

●● تقرر ان تستعمل من
التليفزيون بعض مشكلات المسرح
المعروفات مثل ماري منيب ووداد
حمدي . مكافئين ستكون على نظام
الرواية الواحدة .

●● نوال أبو الفتوح .. وجه
لتيقزوني جديد الكشعة محمد سالم
ليقدمه في برنامج اصواء المسرح .

لقدم « لاطهارهم على الشاشة اتحاد طيب ولكن عندما عشرات من الشبان المتارين »
بالنفس والحرف أفضل لكم وأى السكرتير العام لمجلس الاعلى لرعاية الشبان وانا أؤيد عادل طاهر مائة في مائة

المحروسة « روسانا »

الايضاليون .. ككل شعوب البحر الابيض المتوسط يسارون بالدم الثائر ويحبون العبرة في أمسى صورها وقد يستل الانطالى مديه يفدها في ظهر من « يماكس » فاته
تأكدت لي هذه الحقيقة حين البقيت بالفتاة « روسانا بودستا » في القاهرة ؟ وروسانا في فندق هيلتون وهي تملك في الصالون الكثير
وتحدثت اليك عن ليل القاهرة، وكيف

يلا توقف

تم قال عادل طاهر :

« يمكن ان سيبقى العربية يستعبد لاسمائه بالسليل الرصاص . ان ابطال الرخصة في كل دولة هم صله السماتيس ان الحصول على الطوبة حوار مرور الى الشاشة في هوليوود متكامل جسم البطل شيء جذاب ..
بما كين من جسم الرضة .. وعندما يلاصق ايضاً عديم « أسما »
رائض دت قهم الشيوخوة ويقومون بدوار تلاعب المدارس ، وأبطال تعد عدم فقصهم الصدى عبقا يتحدرون من ثابهم ..

وستفرد عدد طاهر قائلا :

« ان احمد مصهر بحج سرعة لا ..
ربحي .. وعمر سرب واحد مري كتب .. ن لاتجاه ان اعدل « كرة

اندي « .. كان معروف ان اكون ريسارد قلب لاسم .. ونكسي حيث على « صلاح اندي « عسى ..
وصححت عادل طاهر وقال :

« لاتجاه .. سيبقى مصعب ن برش كل مائه .. ن اني شيء هام جدا وصعب جدا .. ربي يرواها سيبقى ان بجاء حواء نجوب عمل آخر لا نفهم ان .. به عاده مصعب اسرع ..

وقد عاد طاهر

« تخرج ا

وقال

« نسي ائمه اني استطع ان اخدم مصر في مصر .. سبب اكثر مما اخدمه في مصر ..

« وما رأيت في « لاهنا ؟

مستورا عد .. ونحن برمي

عادل « قلب الاسد »

لكزني نكوعه مداعبا وكنا في ظلام « وقال لي
ارث ؟

« هو امي .. بالحمد لله .. سبب .. دون وهم .. وكنت سبب قديم « واسلافا .. وما ان بدأ احمد مصهر في مبارزة شربه شوقي باليد حتى في عادل ..
حمد مصهر سبب مصر .. كان مدرسي في سلاح المهندسين ا وصاحب عدل صاهر

قل لي .. لادنا هم مصهر على سببه بعد ؟

فقال بعد لادنا على ..
الفرسي .. سبب .. لاعب الشش وحسن هو ان حري

غردوا على نكهة في سلم « صلاح



بقلم : فوميل لبيب



ناب هنر .. تطارده الحسناوات في كل مكان



عادل طاهر .. نودشة في قلام السينما ..

روسانا بودستا .. لا تكلم او تتحرك الا تحت رقابة من زوجها



تجريد برجمان .. (بقيه)

الليل في العادة .. وكان حفيف الظل فيه برادة جذابه تديبه من القلب ..

وانتهيت فعاد الى عيشه .. كنتا مشدودين اليها .. فادارت واسمها وقد ارتبكت قليلا ..

في تلك الليلة ذهبت الى أحد الوادى الليلية في « سان جرمان » .. وبعجة وحدا « فيليب » على مائدتهما .. وخضلة من شمرة ثنائص على حبه ..

— بحثت بك في كل مكان !
فألها في ثورة ألم وأضاف ..

— كنت أنساك .. حقيقة أنت أم حلم مر بي !

لحاولت أن أسمع وهي تقدمه لروح .. ونظر اليه عدا في برود ..

بما سألته هي في رقة :
— أنت صكرات !

منجامل المبارقة وأرسل نظرة خاطفه الى « روح » وذل :

— أنت متسروجة به ليك لم تكوني !

ظهر الضيق على وجه « روح » ، وطلب من « بولا » أن تقوم معه ليرقصا ..

وقالت « بولا » لروح وهو أحدها بين ذراعيه :

— وأهالك يا روح .. انه مجرد صبي .. واعتقد انه قالها غير حاد !

فأحانها في برود يقول :

— انه يبحث عنك في باريس كلها .. ويسألك أمام عيني هل أنت متزوجه بل ويفسسم يدك .. لم يولين انه غير حاد !

قالت تكديه :

— على أي حال منذ زمن طويل لم يعش عني أحد في باريس كلها ..

— أنت صرورة لهذا !

— طصا !

بما أوصلها الى شفتها بعد ذلك .. بسسه بسرعة في حبه وحسب بالاعلاي .. فحدها ومسحها بكل قوته .. وأخذ قبله طويلة سألها بعد :

— هل أدخل لأشرب كاسا !

لم ترد .. وأما ..

اشسامتها ..

● شمس الحرف كانت لمسه بأشعتها فم الاتجار .. في الشارع الذي يقع فيه ستوديو « بولا »

كانت في مزيج من المسخط والرضا وهي تسترجم أحداث الليلة انامية .. بل « روح » لم ينصرف حتى أكد لها حبه .. ولكن هذا

معه مرارا أثناء السنوات الخمس التي استمرتها حبهما .. وبين المرة والمرة كان دائما يعونها

كانت في الأربعين .. أنها في حاجة اليه .. انه حياتها .. وعلى أي حال لم يكن المثل على حب جديد سهلا

.. والآن قد ظهر « فيليب » قحاه في حياتها .. هذا الشاب الذي يتدفق عاطفة ..

ورافقت على شفتها ابتسامة !

وسمعت على امر ..

البقية في الاسبوع القادم

قروى « جاني » ساحرة تقول :
— ولم لا .. شوق من الحرية !

● وفي الليلة التالية بينما هي في الطريق الى البيت مع « روح » في سيرة ..

وسمعت ..

رسمت ..

فهي تريد الزواج من « روح » ..

فيه شيئا من الاطمئنان .. كل كلامها عن الحرية ليس الا درعا

لكرائها .. التي يطمسها « روح » كل يوم بحياته .. وبالطريقه التي

يصرف بها معها .. انه يفتشها من حبه .. وأمر واقع لا دامي

لمسه !

وأحسب طرفة « روح » ..

.. ملامحه العوي .. ولوامه المتدود ..

وهو .. حاور أساب .. وحدث ..

.. ملاحظه ..

— اعتدت القيادة المربعة في الفترة الأخيرة ..

— هذا صحيح .. ولكن علام يدل ..

.. على أني أحول إلى اسرحج شاسي !

.. بسبب قاتله !

— أنت لست بسبب أبدا !

.. تحدث دائما !

.. احس .. أنك تهميني دائما ..

فمرت لحظة قبل أن ترد في سره جافة :

— أذن فأنا رائقة في رأيك !

فعلت لهنجتها وقال :

— هل تفتريني أنانيا يا « بولا » ..

.. أقصد في علاقتنا !

— لا .. صحيح أني أعاني من الوحدة أحيانا .. وقد أشعر أنني

كيرت .. وأفتقدك .. لكنني ألتزم هيك وماذا يعني بالنسبة لك !

— وهل تصرفين ماذا تعين أنت بالنسبة لي !

— .. أعتقد هذا !

وودعت السارة أمام اسكر ، فقال لها في أسامة رقيقة :

— عمت صدمه .. سأركب سمي

ال ..

بعضها مزيج من ..

والحزن .. فالليالي أسى بركها ليها لتنام يزداد عدها !

وانسمت العائات قائلات :
— ولماذا لا تكون لك فتساة في

الفاخرة ؟

فطع لساك ابتها الفتاة ..

اسى أطالب الآباء .. بكر .. البنات

اسى أطالب الآباء .. بالتفصيل لحياة

.. من بعض المرافقات

الطائشات اللاتي يصاحبن الصيف ، ويسرن الى سمعه يد لها تعاليفه

وأحلاق !

● قطبوجة

محمد صبح عني صابر ومناظر !

منه عشرين عاما وهو يصطبل في

السيمما ويحين الفرصة لينطلق

من صفوف مثل الدرجة الثالثة ليصل

الى الصف الثاني فتتوه محالواته

بالتفصيل .. بحرس يحيطون سكرلا

واسمعه ولا .. من عده ..



محمد صبح .. هل يجد حظا مع المخرجين العرب ؟

ولا يعصون فرسه لأحد .. كسر براه

في الاعلام لما أو سلا .. وهو في

عصاه .. بكم قول اعلم منه

او حنسن .. وقد لا بكم !

ولكنه .. حتى في سمعه .. برك

سهره في ذاكرت ..

ورغم هذا .. استطاع أن يترك

سهره في ذاكره المخرج عدا ..

.. أن .. مخرج عرب ..

.. اندرو مارون .. الذي أخرج قسم

.. وا اسلاماء .. وتامل وجه محمد

صبح .. وعدل في أسماء الممثلين أمام

الادوار .. ومسحين بحسب واقع ..

ومحمد صبح طار من الفرحة ..

وعام محمد صبح يدور « قطبوجة »

قائد قوات « هولوكو » الثرى ..

قام به بين عمالقة هم حسين رياضي

وعباد حمدي ورشدي أناطه وأحمد

مظهر ومحمود الميحي .. وسبب

محمد صبح على قدمه نسيم مرحة

هؤلاء .. ولم أحس في أي مشهد من

المشاهد أن واحدا منهم « ابتلع »

.. أو « سرق » منه الكاميرا

وسعدت حس رايه يدالي دورا في

الفلم المائاني المصري الذي جرى

أحراجه في الأقصر ، والذي طارت

من أحله شادية الى طوكيو ! فقد رأى

لمخرج عداي وقال .. أنه سكل

حسين .. صبح .. وتناه دور

حسوس ..

وقال لي محمد صبح وهي سره

حري ..

— الذي أقتضاه أن يكون لي اعتبار في

عطر المخرجين الأجانب وظن كما أنا

بالنسبة للمخرجين المصريين ..

أن صبح ينبغي أن يعطى فرصة

وفرصا في الاعلام المصرية ..

أن محمد صبح ولد من حديد !

أحسته حتى أنها قد تمنح العراشي تم

قشب منه الى اشرفة لنأمل التبل ..

الساري تحت قدمها .. وهي « ترحلق »

كل سؤال توجهه اليها حتى تقبل

فتاة رفيعة حلوة سمعها لك على أنها

صديقتها !

وبجلس الصديقة صمكا .. كلما

صوبت سؤالا نظرت اليها روسانا قبل

أن تجيب ، فادا قرأت في عينيها

الرضا أجابت بلا حجاب ، واذا رأت

في وجهها التحفظ أجابت بتعطف ..

على أني علمت أن هذه الصديقه

مرافقه لروسانا كرفيق !

والرفيق الناعم لا يترك « المرافقة »

لا ليلا ولا نهارا .. وهي معينة من قبل

« ماركو فيكاريو » روح روسانا ..

والمخرج الإيطالي الذي قدمها في أجمع

أفلامها .. كان ماركو لم يستطع الحصول

الى الماهرة مع روسانا لانشغاله بالعمل

في روما .. وهو يتصل بروسانا كل

ثلاثة أيام ليطمئن على صحتها ، ويقول

لها انه مستعصر الى القاهرة ويعدا

حلمها الحميل بالقيام برحلة في النسل

في قارب ذي شراع حالم !

كما تذكرني « ربي » روسانا

بمن نسيمهم عديا .. « الاسطول

السادس » .. فقد كانت ليصل قوري

محروسة بأمنها .. وكانت نور الهدى

وشادية وزبيدة ثروت وكريمان

محروسات أيضا بأباتهن .. وكان الوسط

الذي يطلق على الحراس « الاسطول

السادس » الذي يحرس الشواطئ

المواليه للامريكان في البحر الابيض

أن روسانا جاءت من روما مع قطعه

من الاسطول السادس !

● مظاردة

الحديث عن روسانا بوجدنا يجرني

الى الحديث عن تاب حشر !

فأب شاب مرموق في هولود ..

وهو لم يتزوج بعد رغم أن حياته

مشحونه بالعائات ابتداء من لوري

نسون الى باتالي وود !

وأذكر أن روبرت تايلور أقام في

القاهرة بضعة أسابيع عندما قام بدور

الطولة في فيلم « وادي الملوك » مند

حسة أعوام تقريبا .. وكانت « بات

النواث » يضامق اليه وشاحسيز

عليه .. ويظارده في اللعون ، فادا

لم يكن شددق عليه الحصار في فندق

مينا هاوس .. واذا وي ظهره لهن

طارده بالسرايات في شوارع

القاهرة ..

.. حبه من طريف باب عرصه

في الفندق مبار ..

وكانت فصحه ذر العربيه كرس

بف ناس !

وقد عمت أن بعض انشاسات

صارين ذر حشر .. وصغر علسه

البحار .. وانصره في ردهاب حدى

هينون .. وأعطته من لوم عده مرات

... ودعوه .. عاده .. مسهر

معهم من حبه الذر .. القاهرة ..

ثم عمت احد .. بعضهن أعلن

في المطردة ..

وقد باب حشر هي ناب

لا بدولي .. عدا ..

أحب !

ودفق صدوره من لاهده ومحن

ومن عجب .. وأن ..

وخال قاب

.. حبه في ملا ..

في لوس بيلوس .. وقد أروح

الأخره !



عدي إلى البيت

صوفي عبد الله

هو الذي سيترجك لتعيش هناك في
الريف ، وتدفن قصيدتك
واسمك بـ كرسيا - دي
المجلات - من أمامي بعد أن قلت
في وجهي برذاذ من لعابها ...
ورحت أنجيل أبا اسماعيل ،
الرجل المتوه الذي يعيش في قرية
على تراثه العربي ، فما من مرة
مشي في الطريق إلا والتفت حوله
فتيات القرية الصغيرات صائحات :
- التزوجي يا أبا اسماعيل !

ويضحك بلامه وهو يمسح
بطرف كم قطبانه لعابه الذي
يسلط على حجاب ممة ، ثم
يسفك اليمن في مرح طفلي وقول
- يارب ... يارب ...

وطني صبي للريح ورأسه يحمر
في دعائه حننا وحرا ...

وتصورت نفسي زوجة لهذا
المعتوه ، فقد كان يزورنا كثيرا
حينما نذهب لعماء مظلة الصيف
في بيت العائلة بالقرية ، وكان يحل
أمامي في خشوع وأدب ، يضحك
للل كلمة أعوه بها ، وكنت أسأله
بمروح :

- التزوجي يا أبا اسماعيل ...
مسيبة أن يتحول الهلر إلى جد
.. ونصبت أياها لأبعض لي فيها
حفن ولا دخل الطعام لي ، وأما
أصود مسقبل المظلم ، وأحرا
وصلتي خطاب من عدل مع إحدى
صديقاتي بطلب من مقابله فورا !
واستظمت أن أقاتله في لحظة من
العائلة . وكان في حاله من اليأس
ليست أقل من حالتي . وقال :

- لقد ربيت كل شيء يا «سهم» ،
ووجدت الحل الوحيد أن نتزوج
فورا . فما رأيك !

وسكت . كان سؤالاً لم يحظر
لي بيال ، فم أكن تصور قط أن
نواحي يكون بهذه الطريقة ...
من وراء ظهر أمي .. فأنا أعلم
جدا مصري من أس القاسي
المنسك بالعماليد .. وأحي الذي
بقوته قسوة أدا ما خرجت على
أرادتهما ... ولكن عادل لم يتركني
لصمتي واستطرد :

- أنت تعلمين أنني صوطم ،
وحتى لا يتسببوا لي في متاعب
نتزوج في أقسم ، ونضمهم أمام

المرصع يزين مغرقي . وهو بجانب
فارس أحلامي في نزهة الأبيقة ذات
« الجاكت » الأبيض الديدع يطمح
وحبه بشرا ، وبين حين وآخر يهمني
في أدنى بآرق عبارات العزل ، فيحمر
وجهي خجلا .. ومن حولنا التموغ
والمدعون والثريات ، وطلب اللبس
الفاحرة ، والزميلات يطرن إلى في
حسد على ما أحرزت من نجاح في
عالم الحب ، وعلى ما أمتع به من
ناحر اللبسي وأبهة الحمل ...

ومني فامان ، وأما أترقت سامة
بضمنا بيت واحد بفارغ الصبر .
ابني .. لم أنجيل .. ثم أميتها
في محسني سميدة هائلة ، وعادل
بها يريدي لفة وجهه وأخلاصه ،
ويري في حبي صمتي سعادته .
وأرى في حبه صمتي آمالي ونحن
نعدد المهد بأن يكون كل منا للآخر
مهما امترضنا من غفبات ...

وذاث يوم وكنت مع عادل في
نزهة ، أدا بي أياها بأخي كاميا
الأرض اشعت وفدت به أمامي ،
وتسمرت ، وهبط قلبي إلى
بطني رجا ، ولكنه لم يترك لي
فرصة ، بل هجم على يوسمتي
غريا بشكل وحشي أمام عادل ،
والناس من حولنا ذاهلون ... ثم
انصدى إلى أسب .

دم يكن نصفي من أس وأسي
وحدثني التي كبت بعيش كالمصاعه
في الب من كرس دي عجلا ،
بائل مع نفسه من أحي ، وكبت
أعم سبعا ومع هذا أسيا عليهم ،
بكت شعرا أن حرمي من يكون به
معه عدهم ...

وأصبح نسيم أماله يهمني
مراراه الأخيرة بالسب لي . وكبت
هذه القراءات ، منعي من الكلية
ورويحي فورا من أين عني الذي
بمن بالتحارة ، وكان بيتي وسته
- منذ زمن بعيد - حب مقفود ...
وأحلب أكي واتوسس دور
بند . من أن عدي حبيما رأت
حربي وإلى صاحب من في صمت
نر :

- أترقصين الزواج من ابن عمك ؟
لست أهلا له .. أقل مافي الأمر
سروج فتاة على خلق وترمية . أما
أنت فلا يصلح لك إلا «أبو اسماعيل»

- قمتك يا أسه
واسف إلى مصدر الصوت ،
ولم أكن بحاجة إلى مزيد من
الارتباك ، فضلا عن الخوف الذي
امتراني للتحدث مع شخص غريب .
وأحسست بالدم يتسلل من جسدي
ويتركز في وجهي ، وارتجافة شلت
يدي من أن تمتد لتناول قلبي ...
وأحسست أن الطلبة والطالبات
جميعا تجمهروا حولي يتفامزون
علي ، ويشيرون بأصابعهم نحو
في عيونهم اتهام ، ووجع كآتهم ما ينبيء
من الشك في سلوك هذه الطائفة
الجديدة التي لم يمس على التحافها
بالكثبة أكثر من سمة أيام .

ولم أدر إلا وأما أخطف القسلم
من يد الشاب ، وأسر قدما نحو
الدرج دور أن يفتح الله على بكلمة
شكر ، وقد تصلب جسدي ، وامتدت
رفيتي إلى الإمام في حركة لا شعورية
تتمسح الطريق ، الكثيف الصباب
أمام عيني وكأنما في كل خطوة أخطوها
هوة تفتح لها لتتلفني ...

كسجده الحدة بسمية صاحبة
تصلافة طويلة المدى بيني وبين
« عادل » ، علامة ظلت حافية مدى
عامين طويلين ، حوفا من أهلي الذين
كبرا بمرور بحق « ده مديرة »
.. قدبة جدا .. لم قدر لها أن
تكتشف لماذا كانت التفتحة !

كنت فتاة لبة الصود ، حاله
الطبرات ، كثيرة البرحان ..
مطامني تنحصر في ثياب وسيم
أنيق ، كاميل الرجولة . أحسن
بالعمر والاعتزاز وأما بجابه ...
وقد تعفقت آمالي كلها في شخص
عادل زميلي الذي كان بطيب العلم
صباحا ، ويعمل بأحدى المؤسسات
مساء ، ورغم ذلك كان دائما من
التقدمي .

وحينما يتحقق العلم الذي كان
صعب المال ، يجد الأساس نفسه
بفضي على الحقيقة ما كان يتحيله
في الأحلام من الأمانى العذاب ...
وهكذا كنت أنا إحدى الحقيقة
آمالي التي لاخر بها نصي ، فكت
أصود نفسي بجانب عادل في
« الكوتة » بثوب زفاف الأبيض
الناصح الموشى «بالدنيل» والطرحة
الفاحرة في مؤخر رأسي ، والنجاح

بكرة احوليس تعف سنن القسم
وتنزل منها نيات من كل صفة
بمادها رحلال من اشرطه الى
الداخل ، بمصنوع سبائل في مسد
رقمته ، والعصا الاحمر يشعشع
سبائل وسوعدن !

وشعرت بعرق بارد يتعصد من
جسمي كله ، وقد لمكني خزي
موجع من نفسي ، واذا باحداها
تقرب مني قليلا وكانت تطرئ
نقطته من اللادن في لمها المظني
بالاسباب ، واذا بها تمير لنا
بميسها وتقول كلمة لن حولها ، لم
تنبها ولكن اثرها ظهر على وجوه
وملأها حسنا الفجر في صحنات
مهرده منحوجة ، جعل الشرطه
بدفعونهم دفعا الى الداخل . ومن
بظرفنا بالنعليفات الفاحرة
والصحنات .

وسمعت . صفت لهذا المظهر
الذي لم يقع عني من منه من
قبل . ومن امرت اني بطرب الى
عادل بطره عد ، كذا كن مئولا
من هذا الذي حدث . واحسنت
برغبة قوية في البقاء وانا ارى كل
ما حولي ايضا كزها . احس
عادل انشمت منه بهجة اعريس
واسم في نظري صورة في اطار
باعت . . اطار يرى حقير لامت
اني نتي احلامي نأى صله .

اهلده هي الامال التي كنت
اعقد على يوم ربي " ان
انظره " ان انظر " ان انظر
الانص السمع " ان انظر
والدعوى ومساك الصرف " بل
وان من الاحلام في الطرد اسراق
الذي جعل المنداره ؟

وشعرت اني لا اطلق انظر ان
اصورة في هذا الاخر القطيع !
ربه ! انكون يوم ربي من
استطعت ان اسدرك الكوشه
والسمنوع وابورود ، الى حجره
عاريه وحسنه ومعه " اسدرك
الدمعور بالشرطه وابورود
بصحنات ادمه ومساك الصرف
بالصحنات ؟

واخرجني من ذهولي العرين
صوت الشرطي يستدعينا للدحول ،
واحسنت بذراع عادل تحاول ان
سرعي من مكاني ، ورايت دون
الذي اقامه باستماعة وانا
اسرع الخطو نحو باب الخروج .
فهم باعتراض طريقي ، بيد اني
صرخت في عزع ان يخرج من لورا
من هذا المكان البهيمس ولم تمنع
لوملانه في تعبير رايي . . ولم اكد
اخرج خارجا حتى توسلت اليه في
باس نائه :

به حدي الى البيت . . ارجو
لا استطيع . . .

الامر الواقع ، ول اني باحبيسي
لن استصع بدني احياء الملائكة
ان ترمي السبط . ولكن حسا
سدر جميع المعاني واسمى من
دراسي وتصفو لنا الحياه بعد
ذلك . . .

ولم ينكم لاني على كان برحر
نسي الاحاسيس .

ان اتم نفسي ، ساكون عث
عنه . . وهل ينش الحث مع القاه
والحرمان ؟

وسمعت صوت عادل بعشي في
استغلاف :

به . . فم تفكرين يا حبيبي ؟
ورائي احيه كاللومه

به كما ترى يا عادل
واحسنت بالفرحه تنطق في
كلمه وهو يقول :

به ان افعل . . واكر ساجا
وامسحت اسمه وان اخرج من
القصور والرفق ، من ان اكره
سبصر م قطع الامل ، ولتفت الى
شئونه ، وسن ان حبابي ورمي
صفت عني نفسي ، ومن ان اكره
واعامر ونكس م يكون . . سدر ان
السماء كن تحسن في طينه
الحوار الاحمر ، وقد مررت الذهب
بعد ماريت وجه حدي بحدوده ،
وبطرافه . . ربه الى بلاقص بها
نفس بوجه . .

ووجدته . . طري ، واسودف
به اكد الحق وسر اني اعلم
به ورجه في هيبونه من التفكير :

به انه يوم وواحي . . يوم فرحي
به فرجه عري . . فمدا اري . .
وحيدته فريده . . مسحه اني

بحاب عادل ، ولكن فري كثير من
هنا انكسني اسكنه " ومن
الناكس الاخر الذي كسا سريره ،
مسحه انه ناكس مثله ، ولكن

على الان سيكون حديثا مرسا
بالورد ، وسكون هذا رعايد ،
وحوي بشر فوق رؤوسه على عاده
اهل بدنا . . .

ولم انق الا وندول اخذ بدني
اني داخل اعلم . وهذا طيب
من اشرط ان سطر في الساحة
العارجيه لان اسباط تحقق في
عادت لن يسا ان سمى به

ووقعا في ركن معطلين ، كل
من شيد من عريمه لمواحه الموقف
الذي كسا برفقه في حق وجوف
شديدين . . وراج عادل نظمسي

ان كل شيء سمسي عني احسن
وجه . . ولن سمر ساعه الا ويكون
في نيسا وقد ربه نسا رنار
لا ينصع انس نصه . . .

وفي حظه الحق اني كذا تعيد ،
واعصنا مهادره حوبا من فشل
الحظه ، وما يمكن ان يكون ، اذا

ووجدته . . طري ، واسودف
به اكد الحق وسر اني اعلم
به ورجه في هيبونه من التفكير :

به انه يوم وواحي . . يوم فرحي
به فرجه عري . . فمدا اري . .
وحيدته فريده . . مسحه اني

بحاب عادل ، ولكن فري كثير من
هنا انكسني اسكنه " ومن
الناكس الاخر الذي كسا سريره ،
مسحه انه ناكس مثله ، ولكن

على الان سيكون حديثا مرسا
بالورد ، وسكون هذا رعايد ،
وحوي بشر فوق رؤوسه على عاده
اهل بدنا . . .

ولم انق الا وندول اخذ بدني
اني داخل اعلم . وهذا طيب
من اشرط ان سطر في الساحة
العارجيه لان اسباط تحقق في
عادت لن يسا ان سمى به

ووقعا في ركن معطلين ، كل
من شيد من عريمه لمواحه الموقف
الذي كسا برفقه في حق وجوف
شديدين . . وراج عادل نظمسي

ان كل شيء سمسي عني احسن
وجه . . ولن سمر ساعه الا ويكون
في نيسا وقد ربه نسا رنار
لا ينصع انس نصه . . .

وفي حظه الحق اني كذا تعيد ،
واعصنا مهادره حوبا من فشل
الحظه ، وما يمكن ان يكون ، اذا

ووجدته . . طري ، واسودف
به اكد الحق وسر اني اعلم
به ورجه في هيبونه من التفكير :

به انه يوم وواحي . . يوم فرحي
به فرجه عري . . فمدا اري . .
وحيدته فريده . . مسحه اني

بحاب عادل ، ولكن فري كثير من
هنا انكسني اسكنه " ومن
الناكس الاخر الذي كسا سريره ،
مسحه انه ناكس مثله ، ولكن

على الان سيكون حديثا مرسا
بالورد ، وسكون هذا رعايد ،
وحوي بشر فوق رؤوسه على عاده
اهل بدنا . . .

قم قم
الذي الذي
النجمه الفارضة



النجمه ٢٦

عادات اهل اليابان

غادة اليابان

بيير بكت

مع الباعة ٨ قروش

هذا
الاسبوع

في



هذه بعض الفقرات المثارة في
البرنامج .. ان مواعيدنا لا تتغير
على مر ايام الاسبوع ما عدا يوم
الجمعة

١١ر٠٠ الافراح وتفاصيل البرامج
١١ر٠٥ القرآن الكريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ حبه الاطفال
١١ر٢٥ مساء الاحداث والعرازالكريم
١١ر٣٠ مساء في برنامجنا اليوم
١١ر٣٥ مساء اهم الاباء ، واصواء
على الاحداث على الغنائين ٧٤٥
١١ر٤٠ مساء الاحبار

الثلاثاء ٢١ نوفمبر

١١ر٢٠ حبه الاحداث
١٢ر٠٠ اسب من ال
١٢ر٢٠ كارتون
١٢ر٣٥ آين اعانه
١٢ر٤٠ الرمح المكسور
١٢ر٤٥ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٥٠ حبه الاطفال
١٢ر٥٥ مع اعانه
١٢ر٥٥ البرامج التعليمية

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث
٧ر١٥ كرش حريف
٧ر٢٠ اعنه
٧ر٢٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعنه
٨ر١٥ فرقة باليه التلفزيون
٨ر٢٠ الكاس المسمومة
٩ر٠٠ رسالة برنامج ثقافي
٩ر٢٠ اعنه
٩ر٢٥ الفراسه

الغناء رقم ٧

٧ر١٥ تمسنة
٨ر٠٠ سري مسون
٨ر٥٠ فريحي مولاي
٩ر١٥ طريق العربيه
٩ر٢٥ رجه مع الانعام
٩ر٥٥ الاغاني المصار

السهرة الثانية - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ الاحبار
٧ر١٥ عني شاطره اسل
٧ر٢٠ مسرح التلفزيون

الاربعاء ٢٢ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ مع الموسيقى العالمية
١٢ر٠٠ عواذير
١٢ر٢٠ عرو
١٢ر٣٥ انها حياة مرحة
١٢ر٤٠ علاش خورون
١٢ر٤٥ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٥٠ حبه الاطفال
١٢ر٥٥ مع العائلة
١٢ر٥٥ البرامج التعليمية

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث

٧ر١٥ الحان والوان
٧ر٢٠ رافه
٧ر٢٥ من سري
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعنه
٨ر١٥ راي اسف
٨ر٢٠ مجلة التلفزيون
الغناء رقم ٧

٧ر٢٠ مع - كروتون

٨ر٠٥ تمسنة
٨ر٢٠ دوي حليس
٨ر٥٥ بهصنا
٩ر١٠ صراع الحياه
السهرة الثانية - الغناء رقم ٥

١٠ر٠٠ الاحبار
١٠ر١٥ من برنامجنا العتيبة
١٠ر٢٠ فيلم عربي

الخميس ٢٣ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ حبه الاحداث
١٢ر٠٠ راي اسف
١٢ر٢٥ جون العالم
١٢ر٣٥ حرم
١٢ر٤٠ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٤٥ ندي لاطفال
١٢ر٥٠ مجلة المراه
١٢ر٥٥ البرامج التعليمية
١٢ر٥٩ حياه

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث

٧ر١٥ رجال المداله
٧ر٢٠ اعنه
٧ر٢٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعنه
٨ر١٥ العلم العربي
٨ر٢٠ معامرات هاواي
٩ر٢٠ اعنه
٩ر٢٥ بود ابوت ولوكوستيلو
٩ر٢٥ اعان

الغناء رقم ٧

٧ر١٥ تمسنة
٨ر٠٠ الرجل الخفي
٨ر٢٥ فيلم عربي

السهرة الثانية - الغناء رقم ٥

١٠ر٠٠ الاحبار
١٠ر١٥ مسرحية متولة

الجمعة ٢٤ نوفمبر

١٠ر٠٠ الافراح والعرازالكريم
١٠ر١٥ عرس برامج
١٢ر٠٠ مع اسف
١٢ر٢٠ نور عني بود
١٢ر٢٥ برامج عتيبة
١٢ر٣٠ مع عربي
١٢ر٤٥ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٥٠ حبه الاحداث
١٢ر٥٥ مع اعانه

٧ر٠٠ من الاغاني الحارة
٧ر١٥ سري لاسلون
٧ر٢٠ اعنه
٧ر٢٥ في عالم الحيوان

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث
٧ر٢٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعنه
٨ر١٥ اعمدة السمعة
٨ر٢٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ اسب من ال
٩ر٢٠ طريق اسر

الغناء رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث

٧ر٢٠ الاسمحة
٨ر٢٠ مسرح اصم
٨ر٢٥ معامرات شبان
٩ر٢٥ اعان
٩ر٢٥ فرقة باليه السمرون

السهرة الثانية - الغناء رقم ٥

١٠ر٠٠ الاحبار
١٠ر١٥ من برنامجنا العتيبة
١٠ر٢٠ ليالي القاهرة

السبت ٢٥ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ مجلة التلفزيون
١٢ر٠٠ حريم في درس
١٢ر٢٥ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٣٥ حبه الاطفال
١٢ر٤٠ مع احده
١٢ر٥٠ احرامه السمعة

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث
٧ر١٥ سيف الحرية
٧ر٢٠ اعنه
٧ر٢٥ رجه اسوم
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعنه
٨ر١٥ عتيبة حديدة
٩ر٠٠ عواذير
٩ر٢٠ عتيبة
٩ر٢٥ الروح الحامض

الغناء رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث

٧ر١٥ الصارمة الحرة
٧ر٢٥ تليفون ٩٩٩
٨ر١٠ حفلات ٧٧ شارع سن ست
٩ر٠٠ معامرات في البحار

السهرة الثانية - الغناء رقم ٩

١٠ر٠٠ الاحبار
١٠ر١٥ من برنامجنا العتيبة
١٠ر٢٠ فيلم اوروبي

الاحد ٢٦ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ حبه الاطفال
١٢ر٠٠ مجلة المراه
١٢ر٢٠ كروتون
١٢ر٢٥ روي مور
١٢ر٣٠ حبس
١٢ر٤٠ المحر الدوي
١٢ر٤٥ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٥٠ حبه الاحداث
١٢ر٥٥ مع العائلة
١٢ر٥٥ احرامه السمعة

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر١٥ صوب لئ
٧ر٢٠ عني
٧ر٢٥ مع اعان
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٥ اعنه
٨ر١٥ الرمان الناعم
٩ر٠٠ مجلة التلفزيون

الغناء رقم ٧

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث
٧ر١٥ عتيبة
٨ر٠٠ مع موسيقى اعاليه
٨ر٢٠ معامرات عتيبة
٨ر٥٥ الاغاني الحارة
٩ر٠٠ معامرات مافريك
٩ر٠٠ من برنامجنا العتيبة
٩ر٢٠ فيلم عربي

الاثنين ٢٧ نوفمبر

١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ مجلة التلفزيون
١٢ر٢٠ كروتون
١٢ر٣٥ حل سلفر
١٢ر٤٠ كروتون
١٢ر٤٥ اعان - اكرويات - كروتون
١٢ر٥٠ حبه الاحداث
١٢ر٥٥ مع العائلة
١٢ر٥٥ احرامه السمعة

السهرة الاولى - الغناء رقم ٥

٧ر٠٠ اهم الاباء ، واصواء على
الاحداث
٧ر١٥ حفلات مسجلة
٧ر٢٠ الاغاني الحارة
٧ر٢٥ اصصنا
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ معامرات في البحار
٩ر٠٠ مع الناس
٩ر٢٠ لوحات صندوق الدنيا

الغناء رقم ٧

٧ر١٥ نور على نور
٨ر٠٠ عتيبة
٨ر٢٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ اعان

السهرة الثانية - الغناء رقم ٥

١٠ر٠٠ الاحبار
١٠ر١٥ من برنامجنا العتيبة
١٠ر٢٠ فيلم عربي
١٢ر٠٠ حمام

سيرة أمريكا

كتاب خزانة لك



عندما تمثل فتاة ١٤٠ مليوناً من
النشر وتصبح «مس أمريكا»
مثلاً فإن العبد الذي يجعله كتابها
ليس معها .. المهم العبد الذي
يجعله القلب .. والقلب الذي
يحترق فيه الروح .. هذه القصة
تقوم ببطولتها على الشاشة النجمة
الهدية «كارول بيكر»
● كان «بيتر شو» في الرابعة
والعشرين عندما مات والده .. ووالده
كان موسيقياً عظيماً .. ولكنه مثل
كثير من العساكين لم يقدره الناس
لا بعد موته لأن .. الأوان الذي
يسمع فيه هذا القدر
وأم .. «بيتر» بعد موت والده
ماذا يفعل .. كل ما سمع به هو أنه
محتاج .. أن يحرق نفسه ببعض
أوقت
وكان والده قد ترك له بعضاً صغيراً
من المال في أحد البنوك .. ثم بدأ
يشغل مبالغ مختلفة صغيرة من حصيلة
الاستثمارات التي تصاً بموسيقى والده
ثم عرف «جانيت» .. وهي لا
يها في الصلة إلا باعتبارها الواسطة
التي عرف عن طريقها «كاثي»
على أي حال كانت «جانيت»
مطربة ناشئة تعلم بالجد .. وعندما

الفردي كان أول مرة في بيت «جانيت»
كانت عائدة لتوها من رحلة في
أوروبا ..
ثم لاحظ باقة من المصير تحيطها
باعتبار .. واحد من شباب اسمه
«جوناثان» .. عرف بعد ذلك
أنه مثل «باني» وبسلاً قلبه الطموح
.. مثل «جانيت» تماماً
● وعندما يلتقي «بيتر» «كاثي»
في المرة الثانية تكون قد أسست إليه
.. «تدعيه أن يبارتها في مسكنها»
فيعمل وقد بدأ يشعر أن شيئاً
ما سيكون به وبني هذه العاة ..
ربما حياً .. وربما عداوة .. وربما
مجرد مداولات لا تنتهي بأمر حتى بال
.. على أي حال كان يجعل ذلك
الشيء الذي يحدث
وبدا يصرفه من مصتها استدا
يصحبها إلى بعضا النص .. «باربرا»
فإن مثلاً في فرقة محولة .. وأنها
كانت تشيخاركة عمله في كثير من
الأحيان .. ثم لقيها جنهما في
حادث سيارة فبكل بها قاضي البلدة
ودرجته .. وكأما يطمان على
والديها ..
وفي السابعة عشرة بدأت تصحب
بعض عرق التثيلية الجواله في
الإحدى العسة .. ثم كانت مساهمة
منه حين أمريكا بعد ذلك أو «مس
أمريكا» .. وحينئذ ليد على ترسيخ
«كاثي» «بنت» وكذب «كاثي»
ظهرت من ليدته في ليدته المسابقة ..
أها لا يريد أن تنجح في المسابقة ..
ولكن «لاري» المحور يصمها بأن
من وحده .. ومن هو اللدته عنها
ن ترسخ نفسها أم دورها في
لمسابقة فكان مضموناً ..
● وتعود «كاثي» في المسابقة طبعاً
.. تصبح «مس أمريكا» .. «ملكته»
جمال .. على ما يريد من ١٤ مليوناً
من السيرة ..
ولكن سمورها عند هو بها
مادمت قد اضطرت لأن تعطي من
عندها بهذا القدر .. يسمى أن يكون
لهم صمهم ما يمكن أن يكون ..
أن مع هذا قد قدرت ..
وأعني لهذا السبب تروحت «باني»
حاكس .. عند .. شعرت أن زواجها
من صمهم سيستمر حراً من أحسن
الذي يدس به ..
ونكي «باني» .. يمكن قد سهر
كبحم بعد .. كان في حاجة إلى أن
سيت قدمه على عمة .. وكان من
حاجب أن يسمح وفي وقته لها
وهذه الكثير .. «باني» حصار عده
وحجرتها
وبعد طلافها من «باني» كانت
رحلتها إلى «باريس» .. أحدها إلى
هناك مليونير فرنسي اسمه «جريجوري»
ليصل لها قلباً ..
وقتل مسروع القتل .. لكن في
باريس حدثت أسوء كثره .. عرض
عليها .. «جريجوري» الروح على أن
قتل المسروع عرفته .. لأنها
سهرت أنه يريد سحلاً سمورها
حياة الأمل عند ..
وهناك عروب .. «باني» ..
أرايح الحال .. ووصف في حبه ..
لأول مرة يحدث بها ذلك .. وكنت
أد ذات لصددها حاسب تهل ..
.. «باني» به مهدة لني كتب
انتظرها من وقت طويل .. لا تصور
معداد صمادتي ..

وقضت مع « روبي » أياما لا تنسى .. كان مدرب مسابقة ذهب الى باريس في صحبة فريق أمريكي .. فلما سافر الفريق بقي هو معها .. ولكن القدر كان يحد لها مفاجأة لم تخطر لها ببال .. « روبي » كان به شذوذ ولم يلبث ان كشف لها حقيقة وتركها ..

كانت الصدمة شديدة .. كانا القدر يقول لها انها لم تخلق لتحب .. خلقت لتكون جميلة ولتتهافت عليها الرجال .. وهذا هو كل ما هناك .. ولا مزيد ..

● وهربت هي و « بيتر شو » كلاهما فقد والده في سن مبكرة .. ووجد نفسه بعد ذلك يقف في رحال خائنة يحاول ان يجد وسطها سخرها يمسك قدميه ..

سألتها : « لماذا لا تعودين الى التمثيل ؟ »

قالت : « انني لم اعتقد في يوم من الايام انني خلقت له .. ولكن قيل لي ان فوزي في المسابقة وراء رحلاتي .. وجوائز .. وعقود في السينما والتلفزيون .. كل هذا بهرني .. اضف شعوري بانني استحقته بعد التضحية التي قدمتها بدخولي المسابقة .. »

والذي حدث بعد ذلك انها وجدت نفسها في دوامة .. كل الذين فيها يبحثون بحثا مجنوناً عن شيء اسمه السعادة بلا اساس .. لا يهم ان كانوا يستحقونها .. لا يهم ان كانوا قد ضلوا من اجلها ..

تسمع سنتي فضتها في هذا المترك .. مترك الريف .. حتى فررت الهرب ..

وتسأل هي بيتر : « وانت .. لماذا لا تستغل موسيقي والدك .. تؤلف شركة لتسجيلها على الاسطوانات وبيعها .. بدلا من ان تترك غيرك يفعل هذا ؟ »

الجواب هو انه لا يريد ان يعيش طليبا .. لا يريد ان يعيش في ظل والده ..

وسواء كانت هذه هي الحقيقة او لم تكن فهو حارب مثلها .. وان كانا يختلفان .. هي رغم هذا في حركة مستمرة لا تزال تبحث عن مستقرها .. اما هو فلا يصنع شيئا في الواقع .. يقنع بالانتظار .. ولكن ماذا ينتظر وان متى ؟ انه هو نفسه لا يعلم ..

وينقل « بيتر » بالتدريج حاجاته الى مسكن كاثي .. وبالتدريج يعتمد على ما تيمده به من مال ايضا .. وكانت تسجل سكرتيرة لاحد مديري الاعمال .. شيء لم يخطر لها ببال في يوم من الايام لكنها مضطرة اليه .. نوع من النظام يساعدها على الاحتفاظ بالحرية التي اختارتها ..

● ودائما كانت كاثي لا تفتأ تتحدث عن ماضيها .. كانها لاتحب حاضرها .. آد لا تشعر ان لها حاضرا ..

كانت تريد ان تفعل شيئا .. لكنه ليس نفس الشيء الذي جربته مرة وكبرته .. ولذلك لم تهتم حين أعلن لها « جو باريس » انه يحاول ان يقنع بعض المسؤولين بعمل فيلم في

باريس .. « نعم له هو بطولته .. وكانت قد قامت علاقة بين « جو باريس » و « جانيث » ..

اشبه بالحب .. ولم يلبث ان جاء « جريجوري » من باريس واتصل بكاثي .. وكان من الاخبار التي حملها اليها ان « جو باريس » يرشح « جانيث » لتكون بطة قبله ..

وبحرف « بيتر » نسخ النوات الموسيقية « ليونيد دخله .. ولكن « كاثي » تبدأ تعودها نوبات من الانقباض .. تنفجر خلالها وتسمعه مالا يحب .. وان كانت تعتقد بعد ذلك بانها كانت مرهقة .. او افترط في الشراب ..

كانت تصف احوالها المالية احيانا فتقول انها فقيرة .. وانها مقلقة .. كانتا تتسرع ان طروقه الصعبة مستمرة .. اما طروفا فيمكن ان تشير في أي وقت ..

وكان « جريجوري » قد عرض عليها ان يتيح لها فرصة العمل في السينما مرة أخرى .. فرفضت .. قلنا قال لها بيتر : « ألم تخطئي في هذا الرفض ؟ »

اجابته بقولها : « انه شيء رفضت منه يدى ولم اقدم عليه .. اضف انني مرتبطة بك .. اليس كذلك ؟ »

وقالت له مرة وهي تدبر عيشها في مسكنها : « منذر هذا المكان عندما ينتهي ما بيننا .. »

فرد محتجا : لا تقولي هذا ! فقالت ضاحكة : كان العكس يحدث مع « روبي » .. يقول هو « عندما ينتهي ما بيننا .. واصرخ اذا فيه مشكلة .. » ومرة أخرى قال لها : اتفكرين ان الحال يغير .. لو .. لو صار لي مستقبل ؟

فردت تقول : يم اجيب ؟ اسول .. انا مستهلك ؟ .. دعنا يا بيتر لا نطرق هذا الموضوع ثانية ! ثم ترجع يوما مكشورة الوجبة لتعلم انها فقدت عملها .. الحقيقة ان صاحب العمل كان كريما معها جدا .. فهي في الواقع لم تكن تؤدي له خدمة تذكر نظير ما يقدم لها من اجر .. وتصرخ فيه : « ماذا كنت تنتظر وأنا اذهب كل يوم مرهقة بعد ان تجلسني اسهر الليل ؟ »

ثم تذكره بانها كانا ينفقان دائما بلا حساب .. دائما يتناولان طعامهما خارج البيت مثلا .. لم يفكرا في مثل هذا اليوم ابدا ..

وتطلب منه ان يتركها .. وحدها .. انها لا تريد ان ترى وجه احد .. تقولها في صوت بارد .. خال من الشعور تماما ! فيخرج من عندها لا يجد مكانا يلجأ اليه الا بيت شقيقته المتزوجة في مدينة قريبة .. ويحاول زوج شقيقته ان يلحقه بعمل في التلفزيون .. فينتهي الامر الى بعض ادوار « الكوميديا » في الافلام التي تعد للتلفزيون .. ولكنه يدخر شيئا من المال يمكنه يوما من ان يمد يد العون لكاثي ..

وعندما يتصل بها بعد ذلك تلمن له اسفها على ما صدر منها وان كانت تضيق : « رغم انه لا يخالف من أن يمد يد العون لكاثي .. وعندما يتصل بها بعد ذلك تلمن له اسفها على ما صدر منها وان كانت تضيق : « رغم انه لا يخالف



الواقع !

ثم تخبره انها قبلت العمل مع « جو باريس » وانها ستسافر معه في ظرف ثلاثة اسابيع ..

فيصم « بيتر » على ان يكون معها .. ويتصل بجو باريس ليقبله في الفيلم كان قد عرض عليه من قبل ورفضه .. لكن « جو » يرد عليه بأنه استخدم سواء ولم يعد له مكان عنده ..

واقصر عمله في الايام التالية على مساعدة « كاثي » في اعداد حسابات السفر .. ولم يملك نفسه من الدهشة للسهولة التي وضعت بها في مكان حياتهما القريبة .. حلمها الجديد ! .. وقالت له :

« على أي حال اعتقد ان هذا الانفصال خير لكلينا .. وانه اذا استأنفنا ما كان بيننا عندما افترق من هذه الرحلة فستكون ظروفنا وحياتنا احسن مما كان ! » ثم اضافت :

« لن أنسلك أنك جعلتني انسى « روبي » .. وحزني عليه .. ولكني لا احمل اني عدت في الفترة الاخيرة أنك في واتحري اخباره .. ثم فجأة تلقت الى « بيتر » تحفته بقوة وتقول له : « تزوجني يا بيتر ولنبق معا .. »

ولكنها تنسبه بعد لحظة وكأنها كانت في حلم لتتف به : « كنت تنسبني اني يجب ان اشترى معطفا .. واحجز تذكرة السفر ! »

وعندما يسأله صديق لها بعد ذلك عن حالها مع « بيتر » ترد قائلة : « حاولت ان أجده في الصحراء التي أضغ عليها قدمي وسط الرمال .. لكن لا فائدة ! »

● على ان موعد السفر يتأجل بعد هذا .. ويتصل « جو باريس » ببيتر ليكاشفه بأنه السبب هو ان المشروع ما يزال في حاجة الى المال .. وانه

ثم يقر مصدر يأمل فيه « جريجوري » .. لكن هذا لا يؤمن بالمشروع .. وشخص واحد يستطيع ان يحمله على التضحية .. هذا الشخص هو « كاثي » .. لا .. لا .. لا .. ويطلب من « بيتر » ان يفتح « كاثي » بالتحديث الى « جريجوري » في ذلك .. فيرفض بيتر .. فيعود « جو باريس » يلح عليه ويقلعه بأنه يكفي ان يذهب الى « جريجوري » ويقلعه ان الرحلة لن تتم .. وبالتالي ستكون صدمة شديدة الواقع على كاثي .. اذا هو لم يخف لنجدة المشروع .. وهي على أي حال الحقيقة ..

ولكن عندما يذهب « بيتر » الى « جريجوري » .. يكتشف أن هذا قد يس من « كاثي » وقرر ان يتزوج فتاة أخرى .. وينصحه بأن يتفكر بديهتها هو الآخر .. لان مثلها لا يعرف الحب .. انه ليس الا محبة واحدة من المحطات الكثيرة في طريقها .. ويندو ان بيتر بدأ يفتح بها فانه جريجوري ..

عندما قالت كاثي له في مرارة : « اذا خاب أمل فيك فمن الذي يبقى له في هذا الوجود ؟ » انفجر فيها فائلا ..

لكنك طردتني .. أنفستني في البداية ثم عدت واخرجتني من مسكنك .. أنك لا تفكرين الا في نفسك .. تعتقدين ان مسكنك هي الوحيدة في هذا العالم .. وتعتد له قائلة :

« انني احاول ان اقيم بها .. اقل خذل فيه يهدمه .. ويستيقظ في الصباح التال .. ليجهدها ذهبت .. »

● في الايام التالية يقبل بيتر الفكرة التي عرضها عليه احد المسؤولين المرة بعد المرة .. ان يعمل شركة للاسطوانات يستغل فيها موسيقى والده ..

ويجمع المذكرات التي كان قد كتبها عن « كاثي » .. ويبدأ يكتب قصتها ..

« اتصلت عليها برسالة .. انها سمعت .. خاصة لانها تعرف ان دهايا سيوفر له الوقت الذي كان يحتاجه ليعمل اشياء كثيرة .. وانها ترجو ان يكون قد بدأه الاشياء .. وفي مقدمة كتابه جلس « بيتر » يكتب هذه السطور ..

« انها مرتقتني من بين حوامي اندامي .. الجبن .. خداع النفس .. شعوري بالضالة امام اسم والدي العظيم .. »

ولكن أين الغضب أو الكره الذي يصر به المروء نحو السارق ؟ لقد كنت دائما أعرف .. وعلى عكس الكثيرين .. متى أكون على حب .. وفي أي الاوقات لا اكون .. لكن الامر بالنسبة للكره ليس سهلا ان هذا الحد ..

لانا اعرف انني احب الريح في بلدتي .. عندما يخرج العنسان ليقتطفوا بواكير الزهور والثمار تحت سماءه الشرقية .. لكنني لست واثقا انني اكره هذا الخريف الرطب .. الذي لم يكن يخطر لي ببال اني سأقضي وحيدا !

یخافه ما یختشیش!



بيني وبينك



أم كلثوم

.. هل نعطى يوما بزيارة أم كلثوم للسودان ليراها جمهور المعجبين بها وهم أهالي السودان جميعا ؟
السودان : عبد المنعم السجادة أحمد جابر ..

جائزة

.. لو ربعت مليوناً من الجنيهات .. هل تتزوج مرة أخرى ؟
بغداد : ناصر جاسم حمودي
مليون بس ؟ أنه لا يستحق كل هذه المفاخرة يا أخا العرب !

المخرج الأشقر

.. هل تزوجت تحيه كاريوكا بالمخرج الإذاعي الأشقر الذي جاء ذكره في أخبار « الشبح » ؟
القاهرة : أنسة رهن
لحد دلوقت ما حصلش

أصل

.. إلى أي أصل ينتمي الموسيقار فريد الأطرش
اللاذقية : أنسة ابتسام محجوب
إلى أصل عربي صميم ..
حايكون أبه ؟ سويسرى !

نقط

.. نقول صباح « الفاوى ينقط بظايقته » فهل يمكن أن انقط بطربوشى ؟
المنصورة : السيد عطية الحسنى بشرط تشيل الور !

العصر القادم

.. كيف تتخيل ما سوف تكون عليه أخلاق الناس في العصر القادم ؟
الكويت : فتاة الشاطئ
مش أحسن ؟ من دلوقت على كل حال !

إذاعة

.. فى برنامج الاسرة البسطاء سمعت محمد عبد الوهاب يسأل أحد المرضى الليبيين : (هل تنطقون الأغنية المصرية فى ليبيا كما تنطقها نحن ؟)
.. فما معنى هذا ؟ هل يوجد فرق بين اللغة العربية فى القاهرة وبينها فى أية عاصمة عربية أخرى ؟
ليبيا : عل الشعايه
.. انه يقصد اللغة العامية المصرية .. ولكل بلد عربي لفته العامية الخاصة .. فلا تنقضب يا أخا العرب

الولة

.. فى آخر اغنية لشريفه فاضل يتادبها « الولة » فترفض الاستجابة للنداء .. هيه خايفه من أبه ؟
انسان : نانا دودى .. ميهى من السيد بدير

كلام

.. ما رايتك فى الاغاني المرسلة اليك ؟
اسكندرية : محمود عبد اللاه
كلام جميل ، ولكنه مجرد كلام اعنى مالوش وزن ..

كثافة

.. لماذا أكل عبد الحليم حافظ قطعة الكثافة التي قمتها له صباح والتي جعلته يعرض ثلاثة أيام ؟
بنها : بنت ١٤
شقاوة مطربين



مها

.. كل شيء فى مها صبرى يعجبني .. افلامها ، اغانيها ، صسوتها ، انافها حد يستجري يعارض ؟
الزمالك : الراهقة الصغيرة دلوقت لا .. لما تكبرى شوية ، جابر !

أغراء

.. ايها أكثر اغراء ؟ ب.ب. ام (م.م) ؟
عطيرة : الطيب أحمد بلال
« هـ » و « لـ » .. يعنى هذه ..
.. وتلك ..

لو ..

.. عيوني .. اريد ان اسالك : انت اعزب ؟ لو مخطوب ؟ لو متزوج ؟
بغداد : خلدون عيسى حنا
لو متزوج

نسخة

.. الا ترى ان نادية لطفي نسخة من النجمة « لوانا باتن » ؟
فاقوس : اديب الفريد برسوم
أيوه .. بس نسخة عربي

عمر

.. ان عمر الحريري ممثل عظيم كما ظهر فى تمثيلية الاذاعة المسلسلة لشهر أغسطس .. لماذا لم يتألق على شاشة السينما والتليفزيون ؟
المطرية : محمد عبد الصبور
حايأتلى أكثر من كده يبقى (يه) ما هو كويس كده !

مهاجمة

.. مهاجمت إحدى مجلاتنا الموسيقار عبد الوهاب ، هل أرسلها اليك لترد عليها ؟
حمص : غزوان البابا
سبين ..



حاجة

.. يقول عبد الحليم حافظ اغاليه : قل لى حاجة .. وتقول وردة الجزائرية : « حـا الول لك حاجة » .. فهل معنى ذلك ان الفنانين يتغاطبون على حساب المستمعين ؟
بنها : أنسة ن.م.م
يصلوها .. مش بيد !

حلوين

.. احنا كمان حلوين فوى بنت ١٦ ونص
طيب مش كنت تقولى ؟

زعل

.. انا ازعل جدا من الشخص الذى لا يحب اغاني المطرب العاطفى فريد الأطرش .. هل انت عسى ؟
طريق : عطية صالح العبيدى
لا .. اصلى ما احبش الزعل !

سهر

.. رايت سهر البابى تتألق على شاشة التليفزيون فى دور مؤلفة يشغلها التأليف عن زوجها .. لقد أعجبت بها وأريد الزواج منها ، فما رايتك ؟

الاسكندرية : مكرم صباية
سيفك اليها مثير مراد .. يابى مكرم أهدى صباية ..

خليفة

.. قالت فاتن حمامة ان ويزى البدرأوى ستكون خليفة لها .. فلماذا لا تكون خليفة سعاد حسنى ؟
الغلاية : أنسة انصاف البدرأوى
فاتن حرة فى اختيار خليفة لها .. ونحن أحرار فى ميايمسة هذه « الخليفة » أو عدم مبايعتها ..

راجل

.. انا زعلان لانك كتبت اسمي مسبوفا بكلمة أنسة مع انى راجل والله العظيم

بنغازى : انعام
متأكد ؟

جندى

.. رايت مسورتاك وانت تلبس جنديا وتعمل مدفعا
الزقازيق : فاروق سليمان
السرة غلط

راح

.. كلما سمعت عبد الحليم حافظ وهو يقول : « راح .. راح .. راح .. » ابكى فعلا على اللى راح
الدقى : كمال الشامى
واللى راح ده .. رجع تانى لما بكيت والا سبابك تبيط ؟

ماكو

.. كلما قرأت إحدى المجلات رأيتهما مهاجم الفئتين .. هل اصحاب هذه المجلات ماكو عندهم شغل غير المهاجمات ؟
بغداد : خ.ي.ج
يظهر انهم ماكو عندهم غير كده ..

تار

.. هل تعتقد ان « اللماصة » موهبة ؟
القاهرة : شقراء الظاهر
ان لم تكن موهبة ففى على الافل لروة !

أولاً ماري سيمث نجمة مشرق

